



Diseño FotoMar

Fotografía M. Vela



**CCL ANIVERSARIO**  
M<sup>a</sup> STMA. DE LOS DOLORES

*Mater  
Dolorosa*



*Ora  
Pro Nobis*

Actos y cultos en honor a  
**MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES**  
CON MOTIVO DEL CCL ANIVERSARIO DE SU BENDICIÓN (1758-2008)

**Día 15 de Septiembre a las 20:00 h.**

Festividad de Ntra. Sra. de los Dolores

**Solemne Función**

Al finalizar canto de la Salve ante la Amadísima Titular

**Día 19 de Septiembre a las 20:30 h.**

**Conferencia sobre el proceso de Restauración  
de María Stma. de los Dolores**

a cargo de D.º Rosario Martínez Lorente y D. Isaac Navarrete Alvarez  
(Restauradores Licenciados en Bellas Artes)

**Día 26 de Septiembre a las 20:30 h.**

**Concierto de Coplas a Ntra. Sra. de los Dolores.**

Tenor: D. Germán Castro. Tenor 2º D. Israel Moreno  
Barítono: D. David Artias. Organó: D. Abrahán Martínez Fernández

**Día 5 de Octubre a las 12:00 h.**

**Exaltación a María Santísima de los Dolores**

a cargo de D. Fernando Cano Romero-Méndez  
presentado por D.ª M.ª Carmen Romero Muñoz

**Días 10, 11 de Octubre a las 19,30 h.**

**Solemne Triduo**

ocupando la Sagrada Cátedra la Comunidad Franciscana de Lebrija

**Día 12 de Octubre a las 11:00 h.**

**Solemne Función**

Con la participación del Coro Servita.

Finalizará la función con Procesión Claustal, Exposición, Bendición y Reserva de S.D.M.  
por la tarde a las 19:00 h.

**Salida Extraordinaria**

de Nuestra Amadísima Titular por las calles de Lebrija

**Día 17 de Octubre a las 19:30 h.**

**Misa de Acción de Gracias**

Todos los Actos y Cultos se celebrarán D. M. en la Iglesia de San Francisco  
Lebrija año de 2008.



*Venerable Hermandad y Cofradía Servita  
de María Santísima de los Dolores,  
Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santa Mujer Verónica  
y San Juan Evangelista*

Queridos hermanos y devotos de la Santísima Virgen de los Dolores, parece que fue ayer cuando nos decían que la habían hecho para la Madrugada, y han pasado doscientos cincuenta años, un Cuarto de Milenio, de devoción y culto a nuestra Titular.

El Cabildo Extraordinario celebrado el día 19 de Junio de 2008, acordó por unanimidad, los cultos y actos en honor de la Virgen, que se iniciarán el próximo día 15 de septiembre festividad de los Dolores Gloriosos, y culminaran con la Salida Extraordinaria de la Stma. Virgen en su Paso de Palio.

Es por todo ello que esta onomástica debe de servirnos a todos los hermanos y devotos no sólo de orgullo y satisfacción, sino también de punto de partida y de enlace entre todos, con la debida y puntual asistencia a ellos, como demostración no sólo del amor que le profesamos, sino también de la veneración que le tenemos como Mediadora Universal, Mater Dolorosa que supo estar hasta el final al pie de la Cruz. Que ella nos siga acercando a la imagen del Nazareno que camina con su pesada Cruz ayudado por Simón de Cirene.

Espero de todos vosotros la máxima colaboración no solo presencial, sino también espiritual, extensiva a todas las Comunidades Cristianas de Lebrija, Religiosos, Religiosas, de Vida Contemplativa y Parroquias de nuestra Ciudad.

Todos los cultos y actos tendrán lugar en la Iglesia de San Francisco con el aliento y Dirección Espiritual de los Padres Franciscanos.

Se tú, María mi Faro y Guía, mi Luz, mi Amparo, mi Protección, se tú el Consuelo del Alma Mía en las Angustias del Corazón.



Por tus Dolores ten Compasión, Pide y Alcanza Nuestro Perdón.

Con mis más gratos deseos que la Santísima Virgen nos colme de Bendiciones en este su Doscientos Cincuenta Aniversario.

Lebrija Septiembre de 2008

*El Hermano Mayor  
D. Domingo Benítez Bellido*



## Normas Salida Extraordinaria 250 Aniversario

Con motivo de la salida procesional extraordinaria de María Santísima de los Dolores se establecen las siguientes normas:

Todos los hermanos-as mayores de dieciocho años, que deseen acompañar a nuestra Titular el próximo 12 de octubre deberán proveerse de la correspondiente papeleta de sitio. El coste de dicha papeleta ascenderá a 20 €.

Habrà un número determinado de hermanos-as que puedan acompañar a la Santísima Virgen, que en este caso será de 200. El orden de la procesión se

establecerá por estricto orden de antigüedad de los hermanos-as que soliciten la correspondiente papeleta de sitio.

La expedición de las papeletas de sitio se efectuará del 22 de septiembre al 4 de octubre en horario de 20,00 a 22,00 horas. Los sábados de 12,00 a 14,00 horas. Los domingos nos se expedirán papeletas de sitio.

Se ruega celeridad en la retirada de la papeleta de sitio debido a que hay un número limitado de cirios.

Una vez finalizado el plazo de

solicitud de papeletas de sitio, se expondrá en el tablón de anuncios de la Casa Hermandad el orden de los hermanos-as en la procesión.

No habrá invitaciones para acceder a la Iglesia de San Francisco.

Los hermanos-as que asistan a la procesión deberán vestir traje oscuro.

Los hermanos-as que participen en la salida procesional deberán estar presentes en San Francisco a las 6 de la tarde, una hora antes de la salida procesional.

Lebrija es una ciudad eminentemente mariana, desde la advocación más antigua erigida tras la conquista de Lebrija en 1264 por el rey Alfonso X el Sabio, a María Stma. del Castillo, hasta la más reciente de la Estrella, entre ambas cabe recordar las de Oliva, Piña, Consolación, Victoria, Soledad, Sta. María de Jesús, Remedios, Aurora, Inmaculada, Milagrosa, Mayor Dolor, y la Virgen de los Dolores.

Mis recuerdos de la infancia se hallan circunscritos al entorno del Convento de San Francisco, mi abuela y mi madre me inculcaron desde pequeño la devoción a la Virgen de los Dolores. La primera guardaba en su misal una foto antigua de la Virgen con la que besándola, murió mi abuelo Enrique, que fuera Hermano Mayor hasta 1938 y no conocí. Esta conversación me ha quedado grabada para el resto de mis días.

Cuando estaba próxima la Semana Santa y comenzaba el montaje de los pasos para el Septenario, acudía por las tardes acompañado de mi niñera, Anita la de Borriquito, siempre enlutada y con velo, como casi todas las mujeres de la Lebrija de los años sesenta, y permanecía quieto e impasible mirando y observando detenidamente el minucioso hacer de José M<sup>a</sup> Cruzado y Andrés. Estos eran por decirlo de alguna forma los sacerdotes de entonces.

Mientras, las Camareras procedían con riguroso celo a vestir la imagen de la Virgen en el rincón lateral izquierdo de su retablo, este lo mandó erigir en el año 1924 D<sup>a</sup>. María Manuela Murube y Sánchez de Alva, devotísima benefactora y protectora de las instituciones del



*"Dolores y Mercedes Calderón, Camareras, y Enrique Vélez, el día 19 de Marzo de 2005, luce la Virgen la Nueva Corona, a dos caras, en plata de ley sobredorada, donación de hermanos y devotos realizada por el orfebre Agustín Donoso".*

Asilo de San Andrés, Convento de San Francisco y Hermandad de los Dolores, entre otras instituciones.

Quiero recordar que entonces había clausura en las dependencias del Convento y se respetaba rigurosamente, no pudiendo acceder la mujer a éstas, hasta tal punto que Castillo, la madre de Andrés, que ejercía de limpiadora, nos solicitaba los cubos de agua de la aljibe del patio a los niños. Los velos para que la mujer pudiera entrar a la iglesia y los lutos permanentes configuraban un panorama un tanto triste y particular.

Desde tiempo inmemorial la custodia, cuidado y conservación de los enseres, así como del ajuar de la Stma. Virgen, han estado vinculados a la familia Gil de Ledesma. No sería justo dejar de tener un recuerdo especial para las hermanas Calderón y Gil de Ledesma, sin su saber hacer, devoción, cariño y entrega no se podría comprender la actual Hermandad y su Patrimonio.

D<sup>a</sup> Antonia ejercía de guardián

para que ningún niño pudiera acercarse a la Imagen durante el ritual de vestir a la Santísima Virgen; D<sup>a</sup> Ana y D<sup>a</sup> Dolores, la "tía Llelle", más conocida como D<sup>a</sup> Dolores la de la Botica, supervisaban, acompañadas de Rosario la de "Ustiani", las ropas, encajes y multitud de baulitos y estuches donde se guardaban las alhajas propias y prestadas para que las luciera. La Camarera Primera era María Alva Calderón quien alumbrada por una vela procedía a coser una a una todas ellas, sobre un tocado o rostrillo de tisú que siempre orlaban con una toca de encaje ancho almidonado.

Por entonces era Hermano Mayor Pepe Bellido, que se sentaba en el primer banco con Miguel Sánchez-Barahona y permanecía allí hasta recibir la orden de las Camareras para subir la Imagen al paso, que estaba colocado junto al retablo de San Francisco, los encargados de llevarla eran Juan Antonio Bellido "Patono" y Juanín Cortines, con la atenta y bondadosa mirada de Manuel Romero Calvo, anterior Hermano Mayor que mientras vivió

nunca dejó de asistir.

La colocación del manto era otro episodio, después de sacarlo del arcón inmenso de la casa de las hermanas Moguer, las tatas de D<sup>a</sup> Manuela, éste venía envuelto en sabanas de hilo con un inconfundible olor a bolitas de alcanfort. Previas no sé cuantas mantas, se dejaba caer suavemente sobre el primitivo pollero, seguidamente la Camarera iniciaba el turno final con la colocación adecuada de las manos cuajadas de anillos, el Corazón Servita con Siete Espadas y la Corona de Imperiales achata-da del siglo XVIII.

Si la jornada era de mañana o tarde, siempre era intermitente, bien por misas en latín o rezos y oraciones de hermanos legos y Franciscanos. Desde el coro con una nota de aviso previa, se iniciaba la diáspora hacia el patio de la casa del tío Pepe Cortines, celoso custodio del Archivo de la Hermandad, donde se guardaban los enseres, y allí seguían las eternas conversaciones entre los hermanos y las Camareras, que quién iba a ser el predicador, de la ampliación del manto en el taller de Carrasquilla, de la nueva toca de malla, etc.

El traslado de enseres era realizado por los hijos de Salvador Romero, Manolo y Antonio con su primo Juan López "el Galgo". Manolo me llevó por primera vez en mi vida al Rancho para enseñarme el precioso azulejo del ceramista Juan Oliver, ¡cuanto la quieren en aquel Pago!, la verdad es que me emocioné.

El exorno floral nada tenía que ver con el actual, las pocas y escasísimas flores, claveles rosa pálido y gladiolos, los encargaba Antoñita

Pineda, en la Plaza del Duque de Sevilla, mientras, se traían del Monte los majoletos y romero para entremezclarlos.

El juego de jarras que aún se conserva tenía unos cubiletes para que no les faltara nunca el agua y las aspirinas para su durabilidad. La tía Lielle mandaba al huerto de la Quinina por alhelies para la delantera, y siempre con mucha agua, pues se mustiaban. El resto azahar del Patio del Convento.

La primera vez que salí de nazareno todavía existía el arco de la puerta del atrio y el paso de la Virgen era literalmente tirado al suelo y rodado, me quedé perplejo, cuando lo incorporaron, se movió la corona, y todo, según observación de la tía Lielle, que esperaba con toda la penitencia en el exterior, para incorporarse a la procesión.

De aquel sermón recuerdo el paso de la Virgen en la puerta de casa de D<sup>a</sup> Salud y todo el ceremonial, pero mi madre, que iba detrás de la Virgen, no consintió que me moviera de allí. La noche me pareció eterna, hice trizas mi cola y las de todos los que se ponían delante mía, consumí no sé cuantos cabos de vela para los perdidos cirios de madera que suministraban los Borriquitos.

No quiero alargarme más, las vivencias cerca de la Virgen pertenecen a la intimidad, son casi cuarenta años con uso de razón, que ayudo a las Camareras en el exorno externo de la Imagen. Esta es de candelero como todas las de vestir.

La primera intervención sobre el lateral de la mascarilla de ésta se realizó en Jerez de la Frontera en

la década de los sesenta, por un escultor que desconozco, pero no fue muy afortunada.

Fue siendo Hermano Mayor Juan Ruiz Velázquez en 1987 cuando la Virgen se trasladó al estudio de Rosario Martínez Lorente e Isaac Navarrete Álvarez, a los que yo conocía desde los años ochenta tras su intervención en las pinturas murales de la Parroquia de Sta. María de la Oliva de Lebrija. Un numeroso grupo de hermanos al creo que la Junta de Gobierno al completo se movilizó con inaudita curiosidad y preocupación, no era para menos.

A los pocos días recibí una llamada telefónica de Isaac, "Enrique, ya lo sé todo sobre tu Virgen, ha aparecido en la mascarilla desprendida una inscripción de Diego Roldán de 1758 ". Mi sobresalto y alegría hicieron que me desplazara inmediatamente al Estudio para conocer de primera mano la noticia. Siempre mi tío Pepe Cortines decía que la Imagen era de Luisa Roldán por las afirmaciones del Catedrático D. José Hernández Díaz que en 1954 inventarió casi todas las obras de arte de Lebrija.

Pues bien, Diego Roldán Serrallonga, nieto de Pedro Roldán (1624-1699), pertenece a una de las sagas más importantes y prolíficas de la escultura barroca de la Baja Andalucía, sobrino de Luisa Roldán (1652-1706), conocida como La Roldana, que imprimió de dulzura y feminidad la obra paterna, primo del brillante Pedro Duque Cornejo (1678-1757) y competidor de José Montes de Oca (1675-1754). En este ilustrado ambiente familiar creció y educó su fina gubia el joven Diego.

Diego se afincó en Jerez, por la

dura competencia en Sevilla, legándonos innumerables retablos, sillerías de coro, dolorosas, a destacar la Esperanza de la Yedra de Jerez, autenticada en base a la inscripción literal aparecida en la mascarilla de nuestra Imagen " Yzo esta ymaxen, la cara, Dn Diego Roldan, este año de la Birxen de 1758" . Al día de hoy es la única dolorosa del autor firmada

Soledad, Amor, Dolores y Angustias en la vecina Sanlúcar de Barrameda, y para mí su obra cumbre en imágenes de candelero, la Virgen de los Dolores de Medina Sidonia.

Todas estas dolorosas se identifican por rasgos comunes, entrecejo señalado, boca entreabierta suspirando, cuatro dientes tallados en nácar de madreperla, ojos de cristal, colocados por delante con pestañas y lágrimas.

En base a ello se confirmaba la fuente oral de la tía Lléle, "la Virgen la hicieron para la madrugada", ella, hija, nieta y biznieta de Camareras lo había oído siempre en su casa de los Gil de Ledesma.

Que duda cabe que cuando mayor efecto dramático y realista adquiere se produce entre dos luces, al alba; le cambia el rostro, se transforma en algo vivo, iluminada por una excepcional candelaría de cien velas, que acrecienta la piedad y devoción de sus fieles.

De nuestra Imagen, Diego Roldán talló solo la mascarilla, es decir, aprovechó una anterior de la que conservó las manos, más arcaicas, y perfectamente articuladas, a diferencia de las demás dolorosas que lo están solo en hombros y codos. Ello es debido a que pudie-

ra tratarse de una imagen de gloria que portase un Niño Jesús, de hecho en documentos muy antiguos, según D. José Bellido Ahumada a la cofradía se la conoce también por "Dulcísimo Nombre de Jesús", ¿pudiera ser este Niño Perdido el de la titulación? .

Debemos hacer constar que la Hermandad del Nazareno se fundó el 10 de Mayo de 1587 por el Provisor D. Iñigo de Lesiñana en una Capilla del Convento de San Francisco, siendo la incorporación de la de los Dolores posterior, habiendo permanecido por tanto desde su fundación hasta nuestros días en la Iglesia del Convento de San Francisco en dos capillas anexas.

He llegado a la conclusión de que la primitiva Imagen no era del gusto de los hermanos y la influencia del Barroco imperante y como tantas veces han ocurrido las transformaciones de las imágenes de vestir, que se produjera el encargo a Diego Roldán de la ejecución de lo más noble de la talla, el precioso rostro nacarado, sugere, dramáticamente expresivo en su marcado entrecejo y nariz académica, esperanzador, suspirante, boca entreabierta, cansado de llorar, con ligera mirada elevada al cielo de la Virgen de los Dolores.

Y que decir de tu corazón cuajado de rubíes, orlado de zafiros y perlas, con los brillantes de Victoria Cárdenas, una señorita del siglo XIX, al que le falleció de repente su prometido, estando pedida su mano, y ella en señal de devoción se los entregó a la Virgen y hoy lucen en tu pecho, rematado por la Azucena, símbolo de tu pureza virginal, que labrara el orfebre Agustín Donoso, con el oro procedente de fundir la pulsera que

donara Anita Alva Calderón tras el fallecimiento de su añorada hermana María.

Me vienen al oído las notas musicales del "Virgen Bendita" que con tanta solemnidad entona tu Coro Servita durante los cultos, así como los sonos de las marchas procesionales "Dolorosa y Penas" de Gonzalo Sánchez, "Mi Virgen de los Dolores" de Fulgencio Morón, "Virgen Bendita de los Dolores" de José M<sup>a</sup>. Dorantes y "Dolores Franciscana" de Pascual González, en la fría madrugada del Viernes Santo.

Quiero finalizar con el mismo temblor de manos que se me produce cuando coloco una foto de un enfermo en su muñeca para que sane, o una ecografía de uno de los que todavía no han venido a este mundo y cuando lo hagan, sus padres harán una llamada al Convento antes de llegar a su casa, para todavía sin cristianar, postrarse a los pies de la Stma. Virgen y ofrecérselo para su protección como Mediadora Universal y agradecerle las bondades del alumbramiento del nacido que el próximo Viernes de Dolores será un nuevo hermano Servita.

Agradecer a quienes desde el otro mundo descansan en la paz de Nuestro Padre Jesús Nazareno, bajo la protección del milagroso manto de la Virgen de los Dolores, por lo que nos han enseñado y transmitido y solicitarle a ella en su CUARTO DE MILENIO la protección Celestial para sus devotos, hermanos y Franciscanos que te custodian, implorándote salud y humildad cristiana para seguirte queriendo cada día un poco más.

Enrique Vélez Cortines



VAN OLIER  
1888