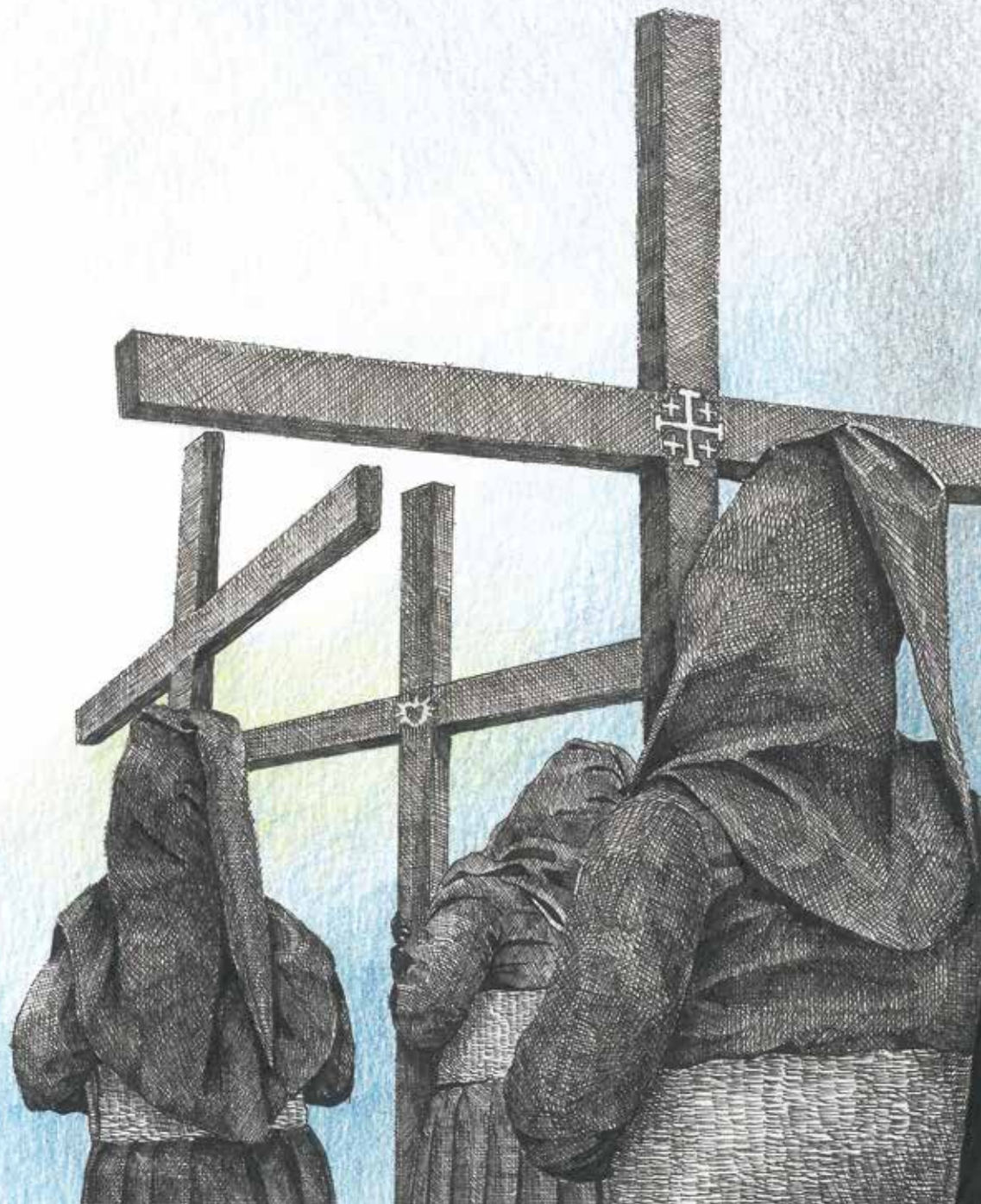






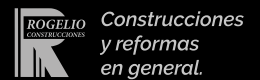
Santa Brígida
CATERING



DLM
DISTRIBUCIONES
LUIGI MORENO



2Galería





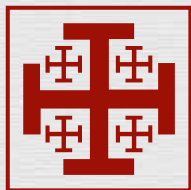




VENERABLE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA SERVITA DE
MARÍA STMA. DE LOS DOLORES, NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO,
SANTA MUJER VERÓNICA Y SAN JUAN EVANGELISTA.

BOLETÍN Nº 23 - Tirada de 1500 ejemplares.

PORTADA: Pablo Monreal. - FOTOGRAFÍAS: José Ant. Andrades. - MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN: Imprenta Lebrijana, S.L.U.

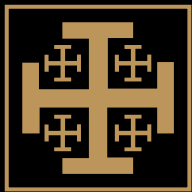


SUMARIO.

8	Pórtico.
12	Hermano Mayor.
14	Virgen de Los Dolores.
16	Santa Faz.
18	Retablo de Ntro. Padre.
22	Corpus Christi.
30	Nuevos hermanos.
31	Hermanos con 50 años...
32	I Congreso de la Congregación.
34	Una nueva Madrugá.
36	Actas de Cabildos.
40	De interés para los hermanos.
41	Cabildo General.
42	Gonzalo Navarro.
46	Vía-Crucis.
48	Donación de Órganos.
50	En el recuerdo....
52	Que tu mano izquierda...







PÓRTICO.

Queridos hermanos, Paz y Bien.

Con la presente edición de este libreto volvemos a traer una nueva entrega de la “Madrugá”. En esta edición, como en otras anteriores, hemos intentado seguir avanzando en la mejora del formato, así como en la búsqueda de nuevos contenidos interesantes para el disfrute de todos a los que llegue esta tirada. Contaremos con artículos de distinta índole como podréis comprobar en las páginas interiores. De igual modo, tendréis información relativa a las normas de cara a la próxima Semana Santa de 2023, así como a la organización de los respectivos Cultos de Cuaresma. Como siempre, aprovechamos para invitaros a que participéis con vuestras propuestas e ideas, de modo que en las futuras ediciones se consiga mejorar el contenido para enriquecer dicha publicación. Obviamente, todo este cometido no sería viable sin la colaboración de articulistas, fotógrafos, maquettador y de todas aquellas personas que colaboran de manera desinteresada. Además, es justo el agradecimiento a todas las empresas que, por medio de sus donativos, hacen posible que todo este trabajo vea la luz año tras año. Sin ellos, este proyecto no sería factible. Sin más, aprovechamos la ocasión para mostraros un afectuoso saludo en Cristo y desearos una Cuaresma llena de perdón, reflexión y conversión.

La Junta de Gobierno.





“La paz os dejo, mi paz os doy; no os la doy yo como la da el mundo. Que no se turbe vuestro corazón ni se acobarde. Me habéis oído decir: “Me voy y vuelvo a vuestro lado.” Si me amarais, os alegraríais de que vaya al Padre, porque el Padre es mayor que yo.”

Juan 14: 27-28.

“Para llegar a ser un auténtico trabajador por la paz, es indispensable cuidar la dimensión trascendente y el diálogo constante con Dios, Padre misericordioso, mediante el cual se implora la redención que su Hijo Unigénito nos ha conquistado. Así podrá el hombre vencer ese germen de oscuridad y de negación de la paz que es el pecado en todas sus formas: el egoísmo y la violencia, la codicia y el deseo de poder y dominación, la intolerancia, el odio y las estructuras injustas.”

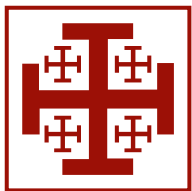
MENSAJE DE SU SANTIDAD BENEDICTO XVI PARA LA CELEBRACIÓN DE LA XLVI JORNADA MUNDIAL DE LA PAZ.

1 DE ENERO DE 2013.



Nino Rcheco 2021

► Copia del grabado que se encuentra en el libro de Reglas de la Hermandad. Grabado original de Francisco Gordillo de 1773.



HERMANO MAYOR.

Estimados hermanos, Paz y Bien.

En los albores de una nueva Cuaresma que ya vislumbramos, vuelvo a dirigirme a todos ustedes en una nueva edición de Madrugá con la intención de informaros brevemente de lo acontecido en este año recién concluido, así como de los próximos e inminentes actos y eventos que conciernen a nuestra Hermandad.

Volviendo la vista atrás, resaltar que, el II Domingo de Cuaresma del pasado año, nuestro Director Espiritual, D. Eloy Ganfornina Velázquez, Pbro., vuelve a tomar posesión de la Parroquia de Santa María de Jesús tras la conclusión de las obras en dicho templo. Con su marcha ocurre un hecho inédito para nuestra Hermandad, pues deja de reservarse tanto en la Capilla Sacramental de los Dolores, como en el Altar Mayor de la Iglesia de San Francisco a Su Divina Majestad. Ateniéndonos al carácter sacramental de nuestra corporación Servita, espero y deseo que pueda volver pronto a las plantas de María Santísima de los Dolores.

Al hilo de lo anteriormente expuesto, la Iglesia de San Francisco pasa a tener un nuevo régimen de misas, pasando a celebrarse todos los domingos a las 10:30 horas, así como los últimos viernes de cada mes en horario de tarde, en las que, después de la Eucaristía, se realiza Exposición, Bendición y Reserva de Su Divina Majestad. Aprovecho estas líneas para seguir animándoos, al igual que el pasado año, a que asistamos a tan importantísima Eucaristía. Asimismo, no quiero dejar pasar esta oportunidad para agradecer a los hermanos que, tras esta nueva situación en la que nos encontramos, se prestan diariamente a abrir

el templo de San Francisco y a rezar el Santo Rosario en la Capilla Sacramental Servita.

En otro orden de cosas, me gustaría destacar también que, tras tres años marcados por la situación sanitaria, se ha vuelto a la plena actividad en el seno de la Hermandad, y que, por fin, volveremos a los ensayos de los hermanos costaleros sin ningún tipo de restricciones, momento esperado por todos después de tres años totalmente atípicos.

Siguiendo con esta vuelta a la normalidad, desde la Diputación de Juventud, se está trabajando para retomar y fomentar actividades que por los motivos ya conocidos se dejaron de realizar. Este año retomaremos la excursión a Sevilla que habíamos organizado en años anteriores con la intención de visitar hermandades de la capital, acontecimiento este que se llevará a cabo a finales del próximo mes de enero. Aprovechar también la ocasión para animar a los más jóvenes a que acudan a disfrutar este día de visita en hermandad. A modo anecdótico, resaltar también nuestro agradecimiento a nuestro grupo joven por su participación en el torneo o campeonato cofrade que se organiza todos los veranos y en el que el equipo de nuestra Hermandad realizó un gran papel, consiguiendo el título de campeones. Que nuestros Sagrados Titulares les quíen e iluminen en su devenir diario.

En lo concerniente al apartado de caridad, informar de que en este presente año se ha retomado la asistencia a los familiares de los hermanos difuntos, haciéndoles entrega, como venía siendo costumbre, de un cirio de la candelaría

del paso de Nuestra Bendita Madre María Santísima de los Dolores. Continuando con la Diputación de Caridad, indicar también que se han renovado por un año más las aportaciones mensuales que se han venido realizando este último año a la asociación local "Aprodevi". Con nuestra colaboración, contribuimos a que esta asociación pueda seguir realizando el proyecto de vida e integración en el día a día de nuestra sociedad a este colectivo.

Cambiando de asunto y pasando a los distintos actos que tendrán lugar en la próxima Cuaresma, me gustaría informar de que la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno ha sido propuesta por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de nuestra localidad para presidir el piadoso Vía-Crucis del presente año. Ni que decir tiene que esta propuesta ha sido aprobada en Cabildo de Oficiales, con la intención de volver a vivir este acto después de doce años. Como novedad con respecto a años anteriores, se celebrará el primer viernes de Cuaresma. El rezo del Vía-Crucis se realizará íntegramente en el interior de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Oliva, considerándose los traslados, tanto de ida como de vuelta, como actos internos de la Hermandad, que se llevarán a cabo con el mayor orden, recogimiento y solemnidad. Animar desde aquí a que todos los hermanos, en la medida de sus posibilidades, acompañen a Nuestro Bendito Titular, Jesús Nazareno, en este acontecimiento.

Por otra parte, hacer referencia también a **la culminación de los trabajos de bordado de los faldones del paso de Nuestro Padre. Trabajos estos que se están ejecutando en el taller de Jesús Rosado Borja, en la localidad de Écija. Los faldones laterales, que son los que se están realizando, serán bendecidos el próximo Viernes de Dolores.**

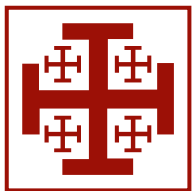
Como bien es sabido por todos, en el **Cabildo General de hermanos de 2022 se presentó un anteproyecto en for-**



ma de boceto para la realización de una nueva túnica para Nuestro Padre Jesús Nazareno. Resaltar que, en el mes de noviembre, se recibió por parte de la Hermandad el proyecto definitivo de la misma, obra de D. Gonzalo Navarro Ambrojo, licenciado en Bellas Artes y diseñador, al que la Hermandad encargó dicha tarea allá por el mes de mayo. Este proyecto se encuentra ahora en la fase de adjudicación para dar comienzo a su ejecución.

Para concluir, quisiera mostrar mi agradecimiento, y por extensión el de esta Junta de Gobierno, a todos los hermanos que a lo largo del año colaboran de una u otra forma en las diversas tareas que se generan en el devenir diario de esta Hermandad; a nuestro Coro Servita por el cariño y dedicación en su labor para dotar de mayor solemnidad todos nuestros Cultos y, como no, a los cargos de confianza por su constancia y dedicación. Que Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Bendita Madre, María Santísima de los Dolores les guíen y les sigan iluminando.

Manuel Sánchez López.



VIRGEN DE LOS DOLORES.

Durante la Edad Media cobra gran importancia la devoción al **Plantus Mariae**, es decir, a la contemplación de María la Virgen en su aspecto pasionario y por consiguiente corredentor. La Orden de los Siervos de María, por ejemplo, nacida en Florencia, y de la cual emanan subsidiariamente los estatutos fundacionales de nuestra Hermandad, constituirá uno de los pilares de esta devoción. Aunque será más acertado destacar el aspecto difusivo que tuvo la Orden de los Servitas por toda Europa, haciendo de la imagen y el concepto de la Madre Dolorosa parte no discrecional, sino más bien irrenunciable de la devoción a la Santísima Virgen María. El llanto de la madre, que, asumida en la extrema pena por la muerte del hijo, es mostrada no sólo como modelo, sino más bien como espejo en el que el creyente debe de buscar consuelo y esperanza en medio de las dificultades propias de la vida.

El Directorio para la piedad popular y la liturgia, de la Congregación para el Culto Divino y la disciplina de los Sacramentos nos recuerda que como

Cristo es considerado el hombre de dolores (Cfr. Is. 53,3) **así María es la "mujer del dolor", que Dios ha querido asociar a su Hijo, como madre y partícipe de su Pasión.** Por ello, recomienda encarecidamente la ora-

ción del Vía Matris, o lo que nosotros hemos entendido como Septenario Doloroso, donde se meditan los propios dolores de la Virgen María, sufrimiento entendido en perfecta unidad con el plan de salvación proyectado por Dios Padre y ejecutado por el Hijo.



Es por todo ello que fue necesario dedicar un día preciso para la celebración litúrgica de la Virgen María Dolorosa. Y es que podemos decir que han coexistido dos días en el calendario litúrgico que conmemoran a la Virgen de los Dolores. En primer lugar, y de extensa tradición, el Viernes de Dolores, comprendido en la quinta semana de Cuaresma, es decir, el viernes más próximo al Domingo de Ramos. Y la segunda fecha, la del quince de septiembre, adoptada por la Orden de los Siervos de María, elevándolo a rango de Fiesta el papa Pío VII. Y es que era común que en el calendario litúrgico de la Iglesia Católica se duplicaran las fiestas dedicadas a prácticamente lo mismo.

Será en la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II cuando se inste a

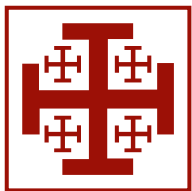
suprimir las duplicidades de las fiestas, eligiendo, por tanto, para la celebración del día de la Virgen de los Dolores el quince de septiembre. Una determinación llevada a cabo, podemos suponer, por convicciones bíblico-teológicas más que por el peso de la tradición. Recordemos que el día catorce de septiembre se celebra el día de la Exaltación de la Santa Cruz, y en consonancia al día siguiente María, al pie de la Cruz. Nuestra Hermandad sigue celebrando el Viernes de Dolores con rango de Fiesta, ya que nuestras Reglas así lo determinan. No en vano, se honra a la Madre de Dios también en la festividad de septiembre con pública solemnidad.

En conclusión, podemos afirmar que el legado recibido de devoción y admiración a la Virgen de los Dolores es un depósito fidelísimo de amor a Jesucristo. Que la importancia de esta devoción en la tradición de la Iglesia ha desembocado en la celebración de su festividad de forma duplicada. Que, tras los años, y siguiendo el **sensus** de la Iglesia, hemos ido adoptando la celebración del quince de septiembre como el día de la Virgen, asumiendo nuestra Hermandad la responsabilidad subsidiaria que como parte de integrante de la Iglesia Católica le corresponde.

Pedro Reina Piñero.

*Párroco de San Antonio Abad (Pruna)
y del Dulce Nombre de Jesús (Algámitas)*





SANTA FAZ.

Para quien no me conozca, mi nombre es Antonio Barrera y, aunque soy de Sanlúcar la Mayor, llevo viviendo en esta bendita localidad de Lebrija quince años. De aquí es mi mujer y de aquí son mis dos hijos. Mi relación con la Semana Santa es bastante intensa, y la podríamos resumir en que soy costalero y hermano de varias hermandades tanto de mi pueblo natal, como de Sevilla y de aquí de Lebrija. De este mi pueblo adoptivo soy hermano de la Hermandad de los Gitanos, pero desde que llegué a este pueblo tengo bastante vinculación emocional con esta Hermandad de Los Dolores debido a mi mujer y su familia, y además mi hijo es hermano de esta corporación. Desde que llegué le tengo mucha devoción a Nuestra Señora de los Dolores.

En cuanto a mi formación y profesión, soy Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de pintura por la Universidad de Sevilla. Desde hace cinco cursos soy Profesor del Departamento de Dibujo del IES El Fontanal, donde he conseguido obtener mi plaza después de muchos años.

Desde esos primeros años de asentamiento en la localidad hubo dos personas que, relacionando rápidamente estas dos cosas, pintor y cofrade, me sacaron el compromiso para pintar la Santa Faz que porta Santa Mujer Verónica cada madrugada. Éstos fueron Iván Cánovas primero y Manolo Romero poco después, y tras insistirme mucho les di el sí y me incluyeron así en la nómina de posibles autores para la misma. Después de varios años llegó mi turno para la Semana Santa del 2022, siendo Juan Arriaza quién se puso en contacto conmigo y quien gestionó este asunto finalmente.

Desde su llamada, y tras varios contactos y visitas a la Hermandad, acordamos la fecha de entrega y casi que no volvimos a hablar hasta semanas antes de la entrega, dándome así una confianza y libertad absolutas que son de agradecer.

Cuando uno afronta un trabajo así son varias las opciones que maneja si te dan libertad. Una es la de realizar una Faz de libre creación sin un referente conocido, y otra sería realizarlo haciendo un retrato del Titular de la Hermandad lo más fiel posible a la realidad. También está el estilo de pintura, la técnica y la estética que se le dará a la obra.

Después de meditarlo bastante decidí realizar una obra realista y lo más parecida posible a la cara del Titular de la Hermandad, siendo así fiel a mi propio estilo pictórico.

Para empezar, y después de varias pruebas, me decanté por una tela de lino crudo, a la que tuve que someter a un proceso de blanqueo para que reluciera más en la noche, y que la Imagen que iba a pintar en ella tuviera más contraste con la tela y se viera así mejor, ya que hay que tener en cuenta que procesiona de noche y a una distancia de varios metros, su uso no es para verse de cerca. Estos factores que acabo de comentar, la luz y la distancia, condicionan bastante la realización de la obra para que el espectador pueda verla bien.

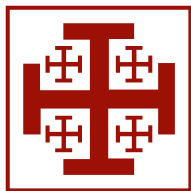
Para la imagen, Juan me facilitó varias fotografías de Nuestro Padre. Elegí una en la que aparecía con una vista frontal y realicé algunos pequeños dibujos estudiando las luces. Me decidí después de estos dibujos, y por los condi-

cionantes antes mencionados, por una imagen de alto contraste, con pocos detalles, para que tuviera mucha fuerza y visibilidad, sin renunciar al parecido con la Imagen. Tras varias pruebas de técnicas y materiales pictóricos, y dado que la pintura estaría sobre una tela sin preparar, conseguí los resultados deseados. Esto se resume en que la obra está realizada con técnica mixta (acrílico, lápiz, tinta) sobre lino crudo sin preparar.

Una vez entregada y presentada la obra, me percaté al instante de que verdaderamente había gustado a los allí presentes, y conforme la iban viendo los hermanos de la Cofradía me iban llegando sus felicitaciones, **por lo que me siento muy orgulloso de haber podido contribuir con una obra mía al patrimonio de la Hermandad y al de la Semana Santa de Lebrija, y desde estas líneas quisiera agradecer a la Hermandad y a los miembros de su Junta de Gobierno su confianza en mi trabajo.**

Antonio Barrera Marín.





RETABLO

DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO.

¿Qué busca Lebrija en tu mirada...?

Paz, perdón, fe...

A los pies de Jesús Nazareno, y envolviendo su Imagen, se alza un altar excepcional, único en la retabística lebrijana, concebido para albergar la figura del hijo de Dios en su naturaleza humana y acercarlo al hombre.

Expresión máxima de la religiosidad franciscana, que aún se respira en todo el recinto, conservando una atmosfera especial. A día de hoy, gracias a la labor de unos hermanos devotos de la Cofradía Servita, que abren la iglesia a diario y mantienen el Culto, podemos percibir, al pasar bajo el cancel de la Plaza Manuela Murube y acceder al atrio franciscano, antesala en la arquitectura de la Orden a la entrada del templo, la conexión de dos dimensiones de una misma realidad: tránsito entre lo terrenal y lo espiritual, por el que todo cristiano ha de transcurrir para llegar a Dios, pasando de lo humano a lo divino...o de lo divino a lo humano. Germen pues de la doctrina francis-

cana, que envuelve todo el interior del templo, para recordarnos que Dios se encarna en el hijo y comparte una misma naturaleza humana por la que nace, siente, padece y muere como hombre; y por tanto, a través de Jesús se hace presente a toda persona de cualquier estado y condición.

En esta función, de mostrar a Dios en lo humano, el retablo de Nuestro Padre Jesús Nazareno, juega un papel fundamental. Se trata de un conjunto insólito en el contexto lebrijano, pues no encontramos relación con los demás retablos existente en las iglesias y capillas de la ciudad; a lo sumo, y puntualmente, en el retablo de Ntra. Sra. de la Soledad de Santa María de Jesús, aunque sin llegar a la intensidad ni la tensión que expresa el de Jesús Nazareno.

Su originalidad radica en el hecho de ser uno de los escasos ejemplos de retablo estrictamente pasional, donde todo su discurso narrativo gira exclusivamente en torno a los diferentes pasajes de la Pasión de Cristo. Se trata de **“un altar de evangelización”** al que los padres predicadores

en sus sermones debían recurrir constantemente por medio de la imagen, de la iconografía que se muestra en él, sustentando ese mensaje de liberación que supone la espiritualidad franciscana y que tanto éxito alcanzo a lo largo del tiempo, sobre todo, entre las gentes más sencillas y humildes, capaces de ver en Jesús un reflejo de sus propias vidas.

Sobre este conjunto no sabemos gran cosa a día de hoy. No tenemos información documental que arroje algo de luz a esta pieza que no sea la evidencia material de la obra que tenemos ante nuestros ojos, y que por sus características técnicas y estilísticas deberíamos de encuadrar dentro de la estética barroca de mediados del S. XVII, realizada probablemente al mismo tiempo o poco más tarde a la hechura de Ntro. Padre Jesús Nazareno; pues todo parece indicar que la obra es concebida de antemano para exaltar la Imagen de Jesús Nazareno e intensificar el momento de la Pasión que representa su Imagen, proporcionando un mayor dramatismo y conmoción a la escena para que nadie permanezca indiferente a ella.



En este propósito de conmover, los padres franciscanos observantes de este convento de Lebrija fueron verdaderos maestros, y debieron estar muy presentes como principales impulsores de una religiosidad mucho más cercana y asequible al hombre real de carne y hueso y sus circunstancias; una religiosidad capaz de transmitir y conectar lo simple-terrenal con lo trascendental-espiritual en una misma realidad que es posible entender.

El retablo, de gran originalidad, guarda ciertas similitudes en temática y estilo con el de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Osuna, pero no en sobriedad y profundidad, siendo éste de Osuna algo posterior.

Sin embargo, el retablo lebrijano de Jesús Nazareno por sus características puede considerarse como un **"unicum"**, capaz de contemplarse tanto de arriba abajo, como de abajo arriba; dos lecturas que empiezan y acaban en la Imagen de Jesús Nazareno que centra todo el conjunto y es la razón de ser de la obra.

En el primer caso, partimos desde el paño de la Santa Faz en el cuerpo superior del retablo, decorado con pinturas que muestran escenas de la Flagelación, la Presentación de Jesús al pueblo y la Coronación de Espinas. A sus extremos dos cartelas recuerdan **"las negaciones de San**



Pedro", en el canto del gallo, a la derecha, y los azotes que recibe Jesús en la imagen del flagelo, a la izquierda. El espacio libre que queda entre las diferentes escenas está decorado con guirnaldas y ondas que ocupan el vacío, para que no quede nada sin decorar; es el **"horror vacui"** o miedo al vacío, plasmando el predominio de la línea curva sobre la recta, en busca de dotar de mayor dinamismo, movimiento, incluso tensión a la obra de arte y centrar la atención, de todo aquél que la contempla, hacia las escenas que se muestran en el retablo. No obstante, toda la atención la ocupa la Imagen de Jesús Nazareno, talla imponente vinculada a la escuela sevillana de mediados del S. XVII, donde Jesús aparece con la Cruz al hombro en el primer cuerpo del retablo, y bajo un manifestador sustentado por ángeles atlantes que simbolizan una vez más la conexión entre cielo y tierra, entre lo terrenal y lo espiritual, mostrando a Jesús como símbolo de esa unión en la parte central del retablo. Sobre su manifestador, encontramos una cartela en relieve policromado que representa la Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní, así como varios atributos que recuerdan algunos de los pasajes de la Pasión, como la espada de San Pedro y la oreja de Malco a un lado, las jarras y el agua que recuerdan la ceremonia del lavatorio de pies, o el Cáliz de la Última Cena.

Por último, en los extremos, custodiando la Imagen de Jesús Nazareno, aparecen dos ángeles entre columnas salomónicas que portan, a un lado, la lanza que Longinos clava en el costado de Cristo, y por otro lado, la esponja con la que se da de beber sal y vinagre antes de su expiración. De esta manera se anuncia el momento de la Crucifixión y Muerte en el que se consuma la realidad humana de la Pasión de Cristo descrita en este retablo, y empieza la espiritual de la que todo hombre es participe en la Resurrección.

Todo este conjunto es presidido por una mesa de altar donde, al igual que en otras muchas partes del Convento, se muestra la Santa Cruz de Jerusalén, a la que tan vinculada está la Orden Franciscana tras la peregrinación del propio San Francisco de Asís a Tierra Santa en el S.XIII, dando lugar esto a la designación de los Padres Franciscanos como custodios y guardianes de los Santos Lugares. Fue a partir de mediados del S. XIV cuando todas las prácticas relacionadas con la Pasión de Cristo se extienden por Europa, y especialmente en Andalucía a partir de las comunidades franciscanas, tan presentes históricamente, en nuestra tierra.

Otra lectura posible, sería contemplar el retablo desde abajo en su primer cuerpo, partiendo de la Imagen de Jesús Nazareno, el cual centra toda



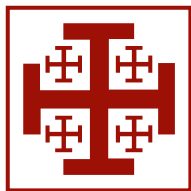
la obra, para ir ascendiendo en el conjunto hasta culminar con la Santa Faz, que se muestra a los fieles como testimonio de la presencia de Cristo.

Por último, y para terminar, hay que decir que este retablo se encuentra a cierta altura sobre el pavimento de la Capilla de Jesús Nazareno; deben salvarse tres escalones, los cuales elevan el conjunto y sitúan la Imagen de Jesús Nazareno a la altura idónea para acercarse a él en la soledad del

templo, y sentir el silencio de su semblante sereno, pudiéndose elevar la vista y buscar su mirada. Ese instante del encuentro es único, indescriptible, encontrando su mirada tierna y compasiva ante la que nadie queda indiferente, colmando de gracia a todo el que llega con humildad, libera su carga, redime su alma, recibiendo la bendición del amor incondicional del Padre hacia sus hijos.

Luis Ramos Pascual-Vaca.

Licenciado en Historia



CORPUS CHRISTI:

HISTORIA DE LA SOLEMNIDAD.

Nos tenemos que remontar a mediados del S.XIII para encontrar un Movimiento Eucarístico que surge en la Abadía de Cornillon, situada en la ciudad belga de Lieja. En dicha Abadía tienen su origen las costumbres eucarísticas de la Exposición y Bendición de S.D.M., así como la celebración de la Solemnidad del Corpus Christi.

Su priora, Santa Juliana de Mont Cornillon, que desde muy joven tuvo gran veneración al Santísimo Sacramento, siempre anheló que este tuviese una fiesta especial en su honor. En un momento de meditación, tuvo una visión en la que se representaba a la Iglesia bajo la apariencia de una luna llena con una mancha negra, interpretándose esta mancha como la ausencia de una fiesta solemne hacia Jesús Sacramentado.

Esta revelación fue comunicada a Monseñor Roberto de Thorete, por entonces Obispo de Lieja, el cual, impresionado por lo que se le había relatado, invocó un sínodo en 1246 y ordenó que al año siguiente, el jueves

posterior a la Santísima Trinidad, se celebrara en su diócesis fiesta en honor al Santísimo.

Igualmente, en 1263 o 1264, el Papa Urbano IV, el que fuese archidiácono de Lieja y conocedor de la visión de Santa Juliana de Mont Cornillon, fue informado del Milagro de Bolsena, que se produjo muy cerca de Orvieto, localidad al norte de Roma donde el citado pontífice tenía su corte. Pedro de Praga, que era un sacerdote que dudaba de la presencia de Cristo en la Eucaristía, peregrinó a Roma para pedir una gracia especial ante la tumba de San Pedro. A su vuelta, mientras celebraba misa en la Cripta de Santa Cristina de Bolsena, advirtió que había un rastro de sangre sobre el corporal, sangre que había brotado de la hostia consagrada que tenía en sus manos. El Papa consideró que estaba ante un milagro, cuyo mensaje indicaba a los fieles que debían fortalecer su fe y amor a la Eucaristía. De acuerdo a esto, y para extender la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, el 8 de septiembre de 1264 se publica la bula *"transiturus"*, con la

que se establece, para toda la Iglesia universal, la celebración del Corpus Christi el jueves después de la Octava de Pentecostés (jueves después del domingo de la Santísima Trinidad).

Al mismo tiempo, se confía a Santo Tomás de Aquino la preparación del oficio litúrgico para el día y la composición de los himnos para la Eucaristía. Después de varios siglos se siguen interpretando el Pange Lingua, así como el Tantum ergo, correspondiendo este himno a las dos últimas estrofas del primero.

Medio siglo después, el Papa Clemente V, durante el Concilio general de Viena de 1311, publica un nuevo decreto pontificio, en el cual se incorpora la bula de Urbano IV, con el que se confirma la importancia de la celebración del Corpus Christi.

Posteriormente, y después de dos años de papado vacante debido a la división que existía en el cónclave, Juan XXII es nombrado Sumo Pontífice. En 1316, el mismo año de comienzo de su pontificado, introduce



la celebración de la Octava de Corpus con la Exposición del Santísimo Sacramento. Haciendo un inciso en esta revisión histórica, indicamos que nuestra Hermandad conmemora Solemne Octava de Corpus, con la celebración de la Eucaristía y posterior procesión del S.D.M. por las calles de la feligresía, en lo que se conoce como Corpus de San Francisco, llamado anteriormente Corpus de los Frailes.

Finalmente, el Concilio de Trento, celebrado entre 1545 y 1563, confirma la piadosa Solemnidad de Jesús Sacramentado, debiéndose llevar a cabo procesiones por las calles y lugares públicos. De esta manera, los cristianos expresan su gratitud ante tal beneficio divino, haciéndose patente el triunfo ante la muerte y la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Paralelamente a estos acontecimientos, y ya desde los orígenes de la Iglesia primitiva, se impone la necesidad de guardar o reservar dignamente la Eucaristía para que pudiera ser llevada a enfermos y ausentes fuera de la misa. La primera ubicación utilizada era un armario que se colocaba en la sacristía. Más tarde, se empezó a reservar en las llamadas columbas eucarísticas, que eran unas palomas metálicas huecas que se colgaban del techo junto al Altar. Por último, se pasaron a utilizar unas arcas colocadas

en el Altar o añadidas al retablo, pudiendo decirse que estamos ante los primeros tabernáculos o sagrarios.

Al hilo de lo anterior, en las catedrales e iglesias de cierta relevancia, como las pertenecientes a monasterios, el sagrario se ubicaba en el Altar de una capilla lateral o capilla del Santísimo. Con esto se consigue que el sacerdote celebre la misa sin dar la espalda al Santísimo, cosa que ocurría si el tabernáculo estaba en el Altar mayor, y a la vez permite que los fieles puedan realizar una adoración silenciosa e íntima ante Jesús Sacramentado. Conviene saber que S.D.M. debe reservarse en una parte verdaderamente noble, destacada, visible, convenientemente adornada, y apropiada para la oración. De igual forma, para que sepamos que el Santísimo se encuentra reservado en el sagrario, deberá lucir una lámpara especial, con la que se indique y honre la presencia de Cristo.

En el caso de que se reserve en el sagrario de la Capilla Sacramental, es necesario que la iglesia a la que pertenezca quede abierta a los fieles, por lo menos algunas horas al día, para que puedan hacer oración ante el Santísimo Sacramento, debiendo haber siempre alguien a su cuidado y, en la medida de lo posible, se celebrará misa al menos dos veces al mes. Todo lo anterior queda reflejado, en-

tre otras disposiciones, en el **Código de Derecho Canónico, en el capítulo de la Reserva y Veneración de la Santísima Eucaristía (Cann 934-944)**. De acuerdo a esto, y a lo largo de la historia, nuestra Capilla Sacramental de los Dolores ha cumplido con los requisitos anteriormente enumerados, y agradecemos de forma especial la labor de aquellos hermanos y devotos que de manera diaria acuden a la Capilla Sacramental Servita para el rezo del Santo Rosario ante nuestros Sagrados Titulares, estando siempre pendientes de que sea un lugar adecuado para la oración.

Sirvan estas líneas para que los hermanos que componemos esta familia Servita conozcamos con detalle los orígenes y el sentido del Cuerpo y la Sangre de Cristo, y que consideremos que Jesucristo en el sagrario, no es una cosa, sino una Persona que siente, que ama, y que nos espera. Él desea nuestra visita, de forma que las penas o necesidades que tengamos tendrán ayuda y consuelo. Y tengamos presente que, durante la Bendición del S.D.M. a los fieles, es Cristo mismo quien nos bendice y derrama su gracia sobre nosotros.

Alabado sea Jesús Sacramentado, sea por siempre Bendito y Alabado

Juan Arriaza Sánchez.





MD
MONTERO - DELGADO
— ASESORES —


Plagalimp


GUARNICIONERÍA
El Loli


ACADEMIA
ÁGORA


Clínica Dental Toral


CONSTRU
CER


ATENEA
LIBRERÍA-PAPELERÍA

Movimientos de Tierras
MARISMILLA
Nivelaciones y Drenajes
PÉREZ GARCÍA, S.L.







BRITANNIA
Learning Centre

LA TIENDA DE MIGUEL
REGALO Y DECORACIÓN





- NUEVOS HERMANOS -

La relación de hermanos que se detalla a continuación entraron a formar parte de nuestra Hermandad, tomando el escapulario Servita durante los días: 31 de marzo, Viernes de Dolores, y 6 de abril, Jueves Santo. Enhorabuena.



MANUELA MUÑOZ ARIAS
MARTA BARRAGÁN GARCÍA
PABLO SARAVIA SÁNCHEZ
IKER SÁNCHEZ BELLIDO
RAFAEL DÍAZ REINA
DAVID CORDERO PÉREZ
CARMEN ARRIAZA ALCÓN
ELENA RUIZ VIDAL
DANIELA SILVA ROMERO
SERGIO PÉREZ SÁNCHEZ
PEPE FERNANDEZ GUTIERREZ
PABLO DE LUCAS BELLIDO
LUIS FLORES BLASCO
IVÁN MARÍN BARDALLO
JESÚS RODRÍGUEZ JARANA
MARCOS ANTONIO FALCÓN VIDAL
MANUEL CALVO FALCÓN
PEDRO SÁNCHEZ MACÍAS
CARMEN FERNÁNDEZ BELLIDO
JUAN BOSCO FLORES BLASCO
ALEJANDRO GARCÍA PEREZ
ANTONIO BAUTISTA VIDAL
TERESA CORDERO MAGRIZ
MANUEL SÁNCHEZ MONTERO
JIMENA MUÑOZ CARO
ANDRÉS ROMERO GONZALEZ
ELIO PRUAÑO GONZALEZ
CANDELA GARCÍA PÉREZ
DANIEL MONTIEL GONZALEZ
PEPA FALCÓN GARCÍA

JULIA BARDALLO SÁNCHEZ
ELOY SÁNCHEZ MONTERO
LEONOR MORENO GONZALEZ
JULIA PÉREZ TEJERO
MARÍA ÁNGELES GARCÍA GRANADOS
ISMAEL JARANA RAMOS
ROCÍO JIMENEZ RUIZ
ÁLVARO RIVAS TORRES
AMELIA SÁNCHEZ RODRIGUEZ
JOSÉ MARÍA GONZALEZ PÉREZ
ÁLVARO ROMERO TORRES
MILA MORENO CHICHARRO
JUAN SÁNCHEZ VELÁZQUEZ
LOLA GUTIERREZ RAMOS
IRENE LÓPEZ MUÑOZ
JORGE GONZALEZ CASTRO
FRANCISCO DE BORJA CANTERO LÓPEZ
LUCAS CASTILLO MARTÍN
GABRIEL JIMÉNEZ ALCÓN
TRIANA MUÑOZ ARIAS
MANUEL ALCÓN MONGE
JULIA CABALLERO PÉREZ
IVÁN CÁRDENAS GARCÍA
MARIO SUÁREZ CEBALLOS
VICTORIA ARRIAZA CASTAÑEDA
JULIA RUIZ VIDAL
INMA CORDERO PÉREZ
DANIEL MUÑOZ ARIAS
JOSÉ LUIS GARCÍA SILVA
VALERIA SÁNCHEZ CARO

ALBA RAMÍREZ AGUILERA
ALEJANDRO MONGE DEL OJO
JULIA ARRIAZA ALCÓN
BLANCA GARCÍA JARANA
JOSEFA GANFORNINA ZAMBRANO
JOSÉ ANTONIO DOMÍNGUEZ RAMÍREZ
JOSÉ LUIS RAMÍREZ DIONISIO
JUAN PEDRO ROMERO ANDRADES
CLAUDIO JOSÉ TUSA NÚÑEZ
JUAN DIEGO BAREA RAMOS
MARINA PAN ROMERO
MARTINA ROMERO JARANA
ALBA SÁNCHEZ DOÑA
JOSÉ MARÍA CRUZ FUENTES
JIMENA HUERTAS VELA
REGLA BERNAL DORANTES
AMELIA DÍAZ PÉREZ
JOSÉ CARLOS RUÍZ ZAMBRANO
MARTINA REINA VIDAL
IKER DELGADO SÁNCHEZ
MANUEL PÉREZ FERRERA
ÁLVARO NAVARRO GONZALEZ
ANTONIO JOSÉ CARRASCO CORTÉS
FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ GARCÍA
DANIELA SÁNCHEZ GUTIERREZ
ANA MARIA CORDERO GANFORNINA
DARÍO CORDERO PÉREZ
MARÍA FUENTES VEGA

- HERMANOS CON 50 AÑOS EN LA HERMANDAD -

Durante el año 2023 cumplirán 50 años en la Hermandad los hermanos que se detallan a continuación:

FRANCISCO JOSÉ JARANA GARCÍA
MARCELINA CARO ROMERO

JOSÉ MARÍA BELLIDO BELLIDO
JOSÉ MANUEL CABELLO GONZÁLEZ

JUAN GARCÍA PERALES

- HERMANOS CON 75 AÑOS EN LA HERMANDAD -

En la próxima primavera se consumarán 75 anualidades de pertenencia a nuestra Hermandad de los hermanos que tomaron el escapulario en 1948:

JULIA CORDERO RAMOS

JOSE SÁNCHEZ NAVARRO

DIEGO FALCÓN ROMERO

A todos ellos, expresamos nuestra felicitación por tan importantes efemérides y nuestro agradecimiento por su ejemplo de fidelidad a nuestra Hermandad. Rogamos una oración para que nuestros Amadísimos Titulares les sigan proporcionando salud para seguir cumpliendo años en nuestra corporación.

- HERMANOS DIFUNTOS -

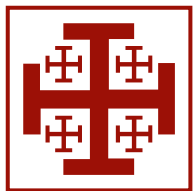
Desde el cierre de la pasada edición hasta la clausura de la presente, han fallecido los siguientes hermanos:

ANDRÉS SÁNCHEZ NAVARRO
PASCUAL GONZÁLEZ MORENO
JUAN LÓPEZ ROMERO
JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MUÑOZ
JOSÉ JARANA BELLIDO



FRANCISCO SÁNCHEZ ROMERO
ANA MARÍA VILLAR DORANTES
DIEGO JARANA BELLIDO
MARÍA LÓPEZ ROMERO
LUIS RAMOS RUIZ

Como es norma en nuestras Reglas se ha oficiado Santa Misa cada último Viernes de mes por el sufragio de sus almas. Además de Solemne Misa de Réquiem en noviembre por todos los hermanos difuntos. Con el gozo de presenciar el rostro de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, desde estas líneas la Hermandad reitera su pésame a los familiares. Elevemos una oración por el eterno descanso de sus almas. Descansen en paz.



I CONGRESO DE LA CONGREGACIÓN DE HERMANDADES NAZARENAS SINGULARES DE LA ARCHIDIÓCESIS DE SEVILLA.

El pasado día 19 de noviembre, una nutrida representación de nuestra Hermandad se desplazaba hasta la localidad sevillana de Alcalá de Guadaíra para participar en el **I Congreso de la Congregación de Hermandades Nazarenas Singulares de la Archidiócesis de Sevilla.**

La referida congregación aglutina, como ya se dio a conocer en la pasada edición de **"Madrugá"**, a cofradías que no sólo comparten la advocación de Jesús Nazareno cargado con la Cruz camino del Calvario, sino los antiguos ritos del Sermón de Pasión, esto es, la escenificación durante su estación penitencial en Semana Santa de distintas representaciones de los pasajes y misterios alusivos de la Pasión y la Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

A esta iniciativa, nacida con el objetivo principal de fundamentar el carácter singular de esta Congregación, acudieron, además de nuestra corporación, representaciones de las hermandades de Aguadulce, Alcalá de Guadaíra, Arahál, Badolatosa, Las Cabezas de San Juan, La Campana, Cantillana, Carmona, Constantina, Fuentes de Andalucía, Gilena, Herrera, Mairena del Alcor, Marchena, Osuna, Paradas, Pedrera, La Roda de Andalucía, Sanlúcar La Mayor, Utrera y El Viso del Alcor, alcanzándose un aforo de más de 160 congresistas.

El día comenzó en el Teatro Gutiérrez de Alba de la ciudad alcalaíña con la bienvenida de la alcaldesa Dña. Ana Isabel Jiménez Contreras y el presidente de la Congregación D. Vicente Romero Gutiérrez a los congresistas.

Posteriormente el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses presentó su ponencia **«Jesús con la Cruz a Cuesta Camino del Calvario»**. Tras su brillante exposición todos los Hermanos Mayores y los miembros de la Comisión Permanente se hicieron la foto institucional junto con el señor Arzobispo en recuerdo de este día.

Tras la pausa del café, que tuvo lugar en la sede del Consejo de Hermandades y Cofradías, se continuó con la 2ª ponencia a cargo de D. Fermín Labarga García, Pbro. **«Ritualidad y Oratoria: Los Sermones de la Mañana del Viernes Santo»**. En clave didáctica su magnífica exposición aportó algunas claves de la evolución desde el primitivo drama sacro hasta la conformación de las procesiones de la Semana Santa, en las que a través de las Hermandades Nazarenas han perdurado representaciones rituales, en muchos casos acompañadas por la predicación, su desarrollo, decadencia y revitalización.

La sesión matinal se cerró con la intervención del Hermano Mayor de la Hermandad anfitriona, D. Ángel Fco. Gutiérrez Oliveros, que ofreció una síntesis explicativa de la Hermandad titulada **«La Hermandad Sacramental de Jesús Nazareno de Alcalá de Guadaíra»** en la que dio a conocer los principales ritos que celebran en la mañana del Viernes Santo, así como un breve recorrido histórico.

En la sesión de tarde, en la Iglesia de Santiago, ante los Sagrados Titulares de la Hermandad de Jesús Nazareno de Alcalá, todos los asistentes rezaron el Ejercicio de las Cin-



co Llagas y, tras la explicación por parte del presidente de la Congregación de lo que iba a acontecer seguidamente, el **revoleo de la bandera** por **la Judea**.

En palabras de D Vicente Romero, se expuso a los congresistas que **“...la Judea de la Hermandad de Jesús Nazareno es sin duda una de las tradiciones más arraigadas y particulares de la Semana Santa de Alcalá de Guadaíra, y protagonista exclusiva de la mañana del Jueves Santo. Conocidos coloquialmente como los judíos, este particular cuerpo de armamentos personaliza a aquellos sicarios del templo sionista que prendieron a Jesús. Conforman un cortejo de 14 personas, comandados por el signífero, que porta el senatus, al que custodian a izquierda y derecha un personaje vestido de judío que toca el tambor y otro con el calamillo. Detrás desfilan los lanceros, y en el centro, el abanderado y el pajineta, un niño vestido de soldado romano que, al son del tambor y la flauta, baila una danza arcaica mientras apalea la tablilla con la sentencia de Cristo. Por último, cerrando la comitiva, forma el capitán de la decuria”**.

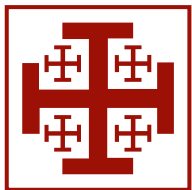
Romero, en su emocionada intervención continuó relatando, refiriéndose al revoleo de la bandera, que **“... este rito, que solo se mantiene vivo en Alcalá de Guadaíra tiene su origen en la ceremonia litúrgica de la ostensión de la seña, que antes se hacía en el interior de los templos, y al dejar de hacerlo se sacó el revoleo a la calle tal y como ahora lo conocemos”**. Ahondando

en los orígenes de este rito informó que “el revoleo comienza sobre la mitad del siglo XVIII y puede considerarse como el único vestigio de aquella ceremonia que históricamente estaba conformada por gente humilde de Alcalá, y a partir de 1992 se empezó a formar por hermanos. Tanta aceptación promueven los judíos entre los vecinos y los casi 3.000 hermanos de la Hermandad de Jesús, que hay una larguísima lista de espera para salir cada año”.

Tras la introducción realizada por Vicente Romero, todos los presentes en el templo pudimos contemplar los diferentes **revoleos** y toques de tambor que los acompañan, así como admirar la gracia inocente de los dos **pajinetas** en su danza ritual frente a Jesús Nazareno. Un clamoroso aplauso puso fin a esta interesante puesta en escena. Concluido el mismo, se dio paso a la clausura del Congreso, momento en el cual se anunció que será la localidad de Marchena la próxima sede del **II Congreso de Hermandades Nazarenas Singulares**, a celebrar Dios Mediante en el presente año 2023.

Sin lugar a dudas todos los que asistimos a este primer Congreso, además de disfrutar de un magnífico día de convivencia y hermandad, hemos podido profundizar en el conocimiento de los antiguos ritos litúrgicos del Sermon de Pasión, un patrimonio inmaterial de incalculable valor que debemos defender, conservar, mantener y promocionar.

Leopoldo Gómez de Lara Caro.



UNA NUEVA MADRUGÁ.

Me dispongo a escribir estas líneas en los últimos días del 2022, el año del reencuentro. Y digo del reencuentro porque todos esperábamos y ansiábamos una nueva Madrugá, una noche de reencuentros, con familiares, amigos, hermanos, una noche de reencuentro con nosotros mismos.

Todos aquellos que son ajenos a nuestra forma de vivir las tradiciones, nuestras costumbres más arraigadas, nuestra Fe, piensan que la Semana Santa es igual todos los años, pero creo que están bastante equivocados. La Semana Santa, ningún año se parece al anterior, cada año es distinto, cada Madrugá es nueva, o quizás lo sea para mí.

Pero en algo sí llevan razón, en que algo es igual todos los años, y es en el nerviosismo, la ilusión y todo ese batiburrillo de sentimientos que se juntan cuando atravesamos el atrio del Convento de San Francisco.

¿Buenos días? o ¿Buenas noches?, nunca he sabido que decir. Para unos será una cosa y para otros la contraria, pero al decirlo notas ese cosquilleo y sabes que ha llegado el momento que llevas esperando tanto tiempo.

Me piden que hable de esta Madrugá de 2022. Una noche, en la que la responsabilidad de que todo saliese bien no me dejó disfrutarla como lo he hecho otras veces, pero si me dejó

vivirla intensamente. Como sabéis, veníamos de dos años muy duros. Atrás hemos dejado amigos y familiares que se llevó la “pandemia”, y teníamos la obligación de que todo se desarrollara cumpliendo algunas normas. Es posible que fuera difícil mantener distancias, el uso de la mascarilla..., y una retahíla de prácticas a las que nos tuvimos que acostumbrar, pero como siempre el comportamiento de aquellos que participan en el cortejo, fue ejemplar. Seguimos dando lecciones del buen hacer del cuerpo de nazarenos que acompañan a nuestros Amadísimos Titulares por las calles de la ciudad. No me cansaré nunca de quedarme embobado viendo el caminar del cortejo de mi Hermandad de los Dolores.

Nos enfrentábamos a un nuevo recorrido, una modificación necesaria por el numeroso cableado aéreo que dificulta el transitar de nuestra Cofradía, y en especial en algunas zonas que estudiamos eliminar y así lo decidieron los hermanos en Cabildo General. A mi parecer hemos ganado bastante con esa modificación.



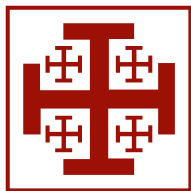


Estoy seguro que cada uno tendrá en su retina, y en su memoria, momentos que recuerda y que lo retrotrae a esa bendita noche. **Hubo uno en concreto, y creo que los que lo vivimos estaremos de acuerdo y que tenemos que agradecer, es el que se produjo a las puertas de la Iglesia de San Sebastián, donde la Hermandad Concepcionistas Franciscanas nos recibieron para Orar con nosotros ante Nuestro Padre**

Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores. Del mismo modo, agradecer también a las Hijas de la Caridad, que ceden su balcón para que cada año sean los cantos de la Sentencia y de la Divina Justicia los que rompan el silencio de la Madrugá, así como a la Compañía de las Hermanas de la Cruz, a las que nuestra Hermandad se siente tan unida. Pidamos para que ellas nos tengan presentes en sus oraciones.

Para terminar me gustaría **agradecer al cuerpo de diputados de tramo, su buen hacer, sus ganas de trabajar para que todo salga como es debido, y al cuerpo de nazarenos, seguir animándolos a vestir nuestra túnica y ceñirnos con el esparto para acompañar cada Madrugá a nuestros Titulares.**

Sebastián Gómez Pascual-Vaca.



ACTAS DE CABILDOS.

CRÓNICA DEL SIGLO XX.

PRIMERA PARTE.

“Este año se cumplen diez desde el comienzo de los artículos escritos de las Actas de Cabildos de nuestra Hermandad. Después de estos años se van acabando las ideas para realizar un nuevo artículo.

El pasado mes de octubre, ante un nuevo encargo de nuestro hermano D. Jesús García Bellido, tenía muchas dudas sobre el contenido de dicho artículo, ya que no me venían ideas concretas, hasta que mi compadre Juan Mata me sugirió que escribiera sobre la época más contemporánea de la Hermandad. Me pareció una buena idea para desarrollarla y se me ocurrió realizar una crónica de lo más importante y curioso acaecido durante el siglo XX en nuestra Hermandad, con diferentes notas y fechas destacadas en cuanto a los enseres, hermanos e Imágenes de nuestra corporación.

Empezamos esta crónica en el año 1908, primera vez que se incorporan los costaleros bajo el paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno, como podemos apreciar en la Acta de 1 de noviembre de 1908. ***“También se hizo presente por nuestro hermano Secretario que doña Ana Espinosa y Zuleta proponía a esta Venerable Orden la restauración de la urna de Nuestro Padre Jesús Nazareno poniendo respiraderos, y no dejando del paso viejo más que la parte alta, teniendo necesidad entonces de que el paso***

sea conducido por dentro por diez y ocho hombres costeados por la Venerable Orden, a cuyo efecto es adjunto el diseño del paso y candelabros, esperando solamente el consentimiento de la Orden para proceder a la reforma y conducción a Sevilla”.

En sucesivas Reglas no se confirma si se realizó dicho proyecto, lo que sí nos encontramos posteriormente es una Acta de 16 de febrero de 1967 en la que nos dice lo siguiente: ***“Como segundo punto del día se acuerda dotar a los pasos de respiraderos para poder cargar por dentro de los mismos”.***

Posteriormente tenemos noticias de la fecha de confección de los guiones de nuestra Hermandad, como se documenta en la Acta de 20 de febrero de 1910. ***“Por un señor hermano se propuso, que no teniendo Guiones para las procesiones de Semana Santa, debería hacerse dos lo antes posible. Se acordó que desde luego se comprase la tela de seda y demás accesorios, y que se confeccionaran bajo la dirección de la Camarera D^a Josefa Ledesma y Espinosa”.***

Se ha hablado mucho de que los costaleros antes eran asalariados, los llamados costaleros profesionales, y en la actualidad tienen que pagar para sacar los pasos. En nuestra Hermandad

hubo una época en la que también tenían que pagar para sacar los pasos, como se aprecia en la Acta de 14 de marzo de 1921. ***“Después de esto se propuso por nuestro Hermano Mayor y nuestro hermano Tesorero que convendría sacar en la próxima Semana Santa a subasta los pasos y las insignias de la Hermandad, a fin de que los que den más dinero sean los que carguen con los pasos y lleven las insignias en la procesión del Viernes de madrugada, lo cual quedó acordado que se hiciera”.***

En la época de los años 30 nos encontramos con un periodo de gran dificultad para la Hermandad, debido a la gran crisis económica que nos asolaba en esos momentos y al comienzo de la guerra civil española. La Hermandad en 1932 decide no realizar la Estación de Penitencia, y así seguiría hasta 1937, en que nuevamente se realiza. Todo esto aparece en la Acta de 3 de abril de 1933, entre otras, en el que se nos dice lo siguiente. ***“A continuación, el Hermano Mayor propuso que no debía salir a la calle en Procesión nuestra Hermandad en la próxima Semana Santa, y así se acordó por unanimidad.***

En vista de ello se acordó que el Sermón de madrugada se predicara en este año en la Iglesia de San Francisco, y que se repartiera una limosna de pan a los pobres, y que





se daría a cada uno de ellos una telera de pan y un kilo de frijoles, y así se acordó por unanimidad”.

Un hecho curioso se nos hace saber en la Acta de Cabildo de 9 de marzo de 1948 en el que se expone lo siguiente. ***“Como tercer punto del día se acuerda fijar el próximo Domingo de Ramos el Besamanos de la Santísima Virgen”.*** No hay referencias posteriores si se continuó con el Besamanos en este día o se dejó de hacerlo.

A mitad de siglo se nos menciona la adquisición por parte de nuestra Hermandad del palio de Nuestra Señora de los Dolores, esto se nos menciona en la Acta de 4 de marzo de 1956.

“Por el Hermano Mayor se participó a los reunidos que se había adquirido un palio para el paso de Nuestra Señora de los Dolores por un importe de 150.000 pesetas, que dicha cantidad iba a ser anticipada por varios hermanos, según contrato que tenían firmado con el señor Carrasquilla, que era el señor que iba a realizar la confección del mismo, y que ya en su día se darían a conocer los señores que llevaban a cabo dicho anticipo”. El palio se estrenó en la Semana Santa de 1957.

Un hecho anecdótico se nos señala en el año 1961, donde se nos relata lo siguiente en la Acta de 17 de marzo de

ese mismo año. ***“A continuación se acordó que, debido a las malas condiciones de Nuestro Padre, se dejen de dar las caídas como es tradicional en el Sermón de la Madrugá”.***

En la Acta de 10 de marzo de 1967 se nos relatan una serie de reformas en la Hermandad. Estas son las siguientes.

“Una candelera nueva, respiraderos del paso del Señor, cinco jarras nuevas, aumento del paso, dos varas nuevas para el paso de la Virgen, peluca del Señor y arreglo de cara y manos y bombas para los candela-bros del Señor”.

Siempre se ha dicho que un buen libro hay que leerlo dos o tres veces para comprenderlo mejor. Pues a colación de esta afirmación, yo he leído esta Acta muchas más veces y, hasta ahora, no me había percatado de un nombramiento muy poco habitual en Nuestra Hermandad. A esto se refería la Acta de 5 de abril de 1968. ***“A continuación se acordó agradecer al Hermano Mayor saliente, D. Manuel Romero Calvo, todo el desvelo e interés que siempre se tomó con todo lo relacionado con esta Hermandad durante los muchísimos años que ha estado al frente de la misma, pues no ha dejado de trabajar un momento, porque verdaderamente ha sido una labor realizada por este completamente incansable.***

Por tanto, todos los reunidos acordaron por unanimidad que fuese nombrado HERMANO MAYOR EN PERPETUIDAD de esta Hermandad, agradeciéndoles a todos la distinción inmerecedora que hacia su persona realizaban, y que mientras tuviese un átomo de vida estaría a la disposición de todo, y especialmente a la de Nuestra Madre Virgen de los Dolores y Nuestro Padre Jesús Nazareno, a los que tanta devoción y agradecimientos les debe”.

Mucho se ha hablado por parte de muchos hermanos al respecto de cuando se celebró el último Sermón en la Pla-

za de España. Pues bien, en la Acta de 28 de febrero de 1971 se nos comunica lo siguiente. ***“A continuación, el Padre Superior expuso que era conveniente suprimir el Sermón de la plaza, a cambio el Sermón se diría en la Iglesia como preparación a la salida de la procesión”.***

En el año 1974 se intenta recuperar por parte de una serie de hermanos dicho Sermón. El relato de lo ocurrido lo tenemos en la Acta de 24 de marzo de 1974. ***“El Hermano Mayor, D. José Bellido Falcón, expuso el motivo por el cual había citado a todos los hermanos, y era el siguiente.***

Que había recibido un escrito firmado por varios hermanos, en el cual se pedía que de nuevo se realizase el tradicional Sermón de la plaza, que desde tantos años se había celebrado y que hacía varios años que no se celebraba, se celebrase este año.

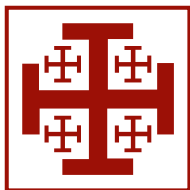
El Hermano Mayor expuso que él y la Junta de Gobierno de la Hermandad no habían quitado el Sermón, sino que los Padres Franciscanos exponían que dicho Sermón no se escuchaba con la debida atención y recogimiento como el caso lo requiere, y que, por lo tanto, los Padres no predicaban dicho Sermón”.

Como todos ya sabemos no se volvió a realizar dicho acto por parte de nuestra Hermandad.

Para no extenderme demasiado, vamos a terminar aquí esta primera parte de esta crónica del siglo XX de nuestra Hermandad. Esperemos que Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores, nos tengan presentes el año que viene para poder relatar la segunda parte de este artículo.

”

Francisco Gil Bernal.



DE INTERÉS PARA LOS HERMANOS.

PAPELETAS DE SITIO

Las papeletas de sitio obligatorias para la Estación de Penitencia tendrán un precio de QUINCE EUROS y se podrán retirar exclusivamente los siguientes días:

- Del lunes 20 al viernes 24 de marzo de 20,00 a 21,30 horas en las dependencias de la Casa de Hermandad.
- Del lunes 27 al jueves 30 de marzo, días de Septenario, a la finalización del mismo hasta las 22,30 horas en las dependencias de la Casa de Hermandad.
- Viernes 31 de marzo, Viernes de Dolores de 12 a 14 horas en las dependencias de la Casa de Hermandad.

Tanto la noche del Viernes de Dolores, Sábado de Pasión y los días de Semana Santa no se expedirán papeletas de sitio bajo ningún concepto, a excepción del Jueves Santo 6 de abril de 12 a 14 horas en las dependencias de la Casa de Hermandad. En este caso las papeletas de sitio tendrán un coste de 20 euros (5 euros destinados a la bolsa de Caridad).

Los hermanos que retiren la papeleta de sitio des-

pués del Viernes de Dolores serán ubicados en el primer tramo de la cofradía.

Los hermanos que se inscriban el Jueves Santo, podrán retirar su papeleta de sitio después de la toma de Escapularios el mismo Jueves Santo en San Francisco.

Los hermanos que residan fuera de nuestra localidad podrán reservar su papeleta de sitio a través de los medios que a continuación se relacionan, pudiéndolas retirar el Jueves Santo en San Francisco después de la toma de Escapularios:

- Llamando al número de teléfono 95 597 15 02 en los días lunes 20 al viernes 24 de marzo de 20,00 a 21,30 horas.

- Mandando un correo electrónico con sus datos personales e indicación de la posición que ocuparán en la cofradía a la dirección:

secretaria@hermandaddelosdolores.com

RECOGIDA DE CANASTOS Y CERA

El Jueves Santo por la mañana entre las 12.00 y 13.30 horas se podrá recoger el canasto o cirio de los nazarenos que se incorporen a la cofradía en la calle.

Recordar que los nazarenos que recojan el canasto o cirio no podrán acceder por la noche a la Iglesia, pues se sobreentiende que si van a recoger el ca-

nasto o cirio es porque no hacen la salida y se incorporan a la cofradía más tarde.

A quien recoja el canasto o cirio de los nazarenos se le solicitará la correspondiente papeleta de sitio y por tanto, al no estar en posesión de ella, no podrá acceder a San Francisco antes de la salida procesional.

De orden del Sr. Hermano Mayor, se informa a los hermanos que el próximo día 5 de marzo de 2023, a las 12:15 de la mañana en primera y 12:30 en segunda y última convocatoria, se celebrará en las dependencias del Convento de San Francisco:

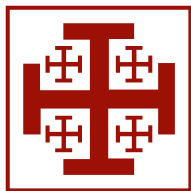
CABILDO GENERAL

DE CUENTAS Y PROYECTOS

con arreglo al siguiente
ORDEN DEL DÍA:

- Preces.
- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- Informe general de la Hermandad del curso 2022.
- Informe de los distintos proyectos en los que se encuentra en curso la Hermandad.
- Estado de cuentas del curso 2022 y presupuesto de salida procesional para el 2023, para su respectiva aprobación, si procede, previa lectura de los informes pertinentes.
- Presupuesto para el ejercicio económico del curso 2023.
- Ruegos y preguntas.

Según prevén nuestras Reglas, tienen obligación de asistir con voz y voto todos los hermanos mayores de 18 años.



GONZALO NAVARRO.

ENTREVISTA.

Hace unos años se realizó el proyecto de respiradores y faldones para el paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Dicho boceto será concluido con la terminación de los bordados de los faldones laterales en la próxima Semana Santa. Estos trabajos fueron diseñados por Gonzalo Navarro a quien hemos acudimos para conocer su trayectoria, así como para saber de sus nuevos proyectos para nuestra Hermandad. Gonzalo Navarro nace en Cartaya en 1988 y reside en Sevilla, donde se traslada cuando comienza sus estudios a los 18 años, y donde sigue residiendo y realizando su labor profesional.

¿Cuál es su formación y a qué se dedica?

Soy licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Amplié mi formación con un máster en la misma universidad sobre Patrimonio Artístico Andaluz y su proyección americana. Actualmente me encuentro cursando los estudios como doctorando del Programa de Arte y Patrimonio de

la Universidad de Sevilla. Me dedico precisamente al ámbito del patrimonio, relacionado especialmente a las artes decorativas, tanto en la conservación-restauración como en el diseño de piezas de nueva factura, especialmente de bordado, pero también de todas las artes decorativas, de todas las disciplinas que engloban las artes decorativas.

También, aparte de bordados, de orfebrería, joyería, cerámica, etc., y todo lo que se relaciona con ello en cuanto a la restauración y la conservación de bienes culturales, especialmente en el ámbito del bordado en oro, que es un tema en el que también estoy realizando mis estudios de tesis doctoral.

De los proyectos realizados, ¿Cuáles destacarías por su finalidad, envergadura o sentimiento?

Sería difícil quedarme con alguno en concreto, pero bueno, destacaría varios. A lo mejor por el significado especial del primero que hice, que trascendió especialmente en el ámbito cofrade, sería la saya para la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad de

la Hermandad de la Carretería de Sevilla. Fue un proyecto muy especial. También, por la originalidad y el valor devocional de la Imagen, un terno que realicé para la Virgen de Setefilla de Lora del Río. Además fue una ofrenda de los loreños. Después, por su envergadura, por supuesto el palio para la Hermandad de la Paz de Sevilla, que ha supuesto un proyecto de trabajo arduo de mucho tiempo y, quizás con total seguridad, el de mayor envergadura de los que he realizado hasta el momento.

Actualmente, ¿En qué diseños está trabajando?

Tengo que decir que tengo que dar gracias porque estoy trabajando en varios proyectos. Tengo encargos de distinta envergadura, algunos para Sevilla capital, otros para pueblos de la provincia, e incluso para otras provincias. Son proyectos que son siempre por encargo y son los clientes los que los difunden. Estoy trabajando y no puedo ser yo quien lo haga, pero sí podría decir que hay alguno para Sevilla capital de envergadura, y con el que estoy especialmente ilusio-

nado, esperando que pronto se haga público.

Centrándonos en nuestra Hermandad, ¿Cómo se lleva a cabo el primer proyecto para nuestra corporación?

En cuanto a la Hermandad de los Dolores, el primer proyecto que realicé fue el de los respiraderos del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Podría decirse que ese encargo llegó casi cuando empezaba mi trayectoria, que aún se puede decir que es corta, pero, después de la repercusión que tuvo la saya de la Carretería, la Hermandad tenía en su proyecto ejecutar los respiraderos y los faldones del paso del Señor, y decidieron apostar por mí y encargarme ese proyecto. Sinceramente fue un proyecto muy interesante con el que disfruté y aprendí mucho. Un proyecto en el que se estudió mucho el conjunto que se tenía que integrar, con piezas de mucha calidad y de diversas épocas. Desde el canasto a la canastilla antigua del Señor. Encajar también con todo ese estilo barroco que impregna al conjunto, y al tratarse de una pieza de bordado tomando como principal referente o fuente creativa la túnica procesional del Señor.

A día de hoy, ¿En qué diseño está trabajando para nuestra Hermandad?



Para la Hermandad estoy trabajando en el proyecto de una túnica para nuestro Padre Jesús Nazareno a partir de una pieza que forma parte del patrimonio de la Hermandad. Una pieza antigua de mucha calidad, y con la que la Hermandad ha tenido a bien confeccionar una túnica para Nuestro Padre. En ello estoy, estamos trabajando y se han dado los primeros pasos. Ya está el dibujo definitivo y ahora la Hermandad está inmersa en trabajar en la ejecución. La verdad que es un proyecto con el que he disfrutado mucho, también con el que me encuentro muy satisfecho por el reto que ha supuesto el transformar una pieza en otra. En todo momento se han respetado al máximo los valores del original, en cuanto a diseño y también teniendo muy en cuenta que se ejecutase con materiales a la altura y a nivel de la pieza, y hecha ex profeso para la Imagen del Señor. Un proceso largo en el que hemos participado varios profesionales. Es una obra hecha completamente a medida, y con la que espero los hermanos también disfruten y estén satisfechos con el proyecto.

Si observamos el patrimonio artístico de nuestra Hermandad, ya sea por su diseño, ejecución, antigüedad... ¿Qué piezas destacaría?

Respecto al patrimonio artístico de la Hermandad me quedaría con dos piezas que pertenecen a disciplinas diferentes. Por un lado, en cuanto al ajuar de la Virgen, destacaría la antigua corona de salida, que me parece una pieza excepcional en cuanto a, por supuesto, antigüedad, técnica y originalidad, y que es tan característica de la Imagen. La



primera vez que vi a la Virgen de los Dolores, hace ya muchos años, me impactó y me causó especial admiración por ser una pieza de tal calidad y tal personalidad. Y después en cuanto al Señor, por supuesto, la túnica de salida, la túnica dieciochesca. Una pieza dentro del patrimonio de la Hermandad, que ya es rico de por sí. Podría destacar muchas más piezas, pero en cuanto a tejido, me quedaría con esa.

Para acabar, nos gustaría conocer algunos de sus gustos cofrades.

¿Una marcha?

Tus Dolores son mis Penas de Antonio Pantión.

¿Un Cristo?

El Señor del Gran Poder.

¿Una Virgen?

La Virgen del Valle.

¿Un misterio?

La Mortaja.

¿Un palio?

El de la Virgen del Patrocinio.

¿Tu Imagen devocional?

Tendría que quedarme con la de mi familia, con la de mi infancia y sería la Virgen de Consolación de Cartaya.

¿Un día de la Semana Santa?

Viernes Santo.



¿Un día de Cuaresma?

Viernes de Dolores.

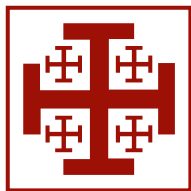
¿Un día del resto del tiempo litúrgico?

Jueves de Corpus.

A modo de despedida, podría dirigirse a los lectores de este libreto.

Solo decir que para mí es un placer poder trabajar para la Hermandad.

Estoy muy ilusionado con los proyectos en los que se está trabajando y en los que he trabajado. Para mí eso es un orgullo, un placer trabajar para la Hermandad, que es un referente y que tiene un patrimonio artístico muy importante, y al que se van a incorporar piezas proyectadas por mí. Es una satisfacción y algo por lo que estoy muy agradecido.



VIA-CRUCIS

DEL CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE LA CIUDAD DE LEBRIJA.

En el pasado mes de septiembre recibimos la propuesta, por parte de la Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad, para que la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno presidiese el Solemne Via-Crucis de Hermandades en el año 2023. La proposición fue aceptada con ilusión y de manera unánime por este Cabildo de Oficiales, con el ánimo de revivir así una estampa que ya disfrutamos en el año 2011.

La fecha designada por el Pleno del Consejo para la celebración del Solemne Ejercicio ha sido el próximo viernes 24 de febrero de 2023.

Como novedad con respecto a pasadas ediciones cabe destacar que el Consejo de Hermandades ha tenido a bien modificar el formato del Via-Crucis, y el mismo no se realizará en la calle, sino que el rezo de las estaciones se hará en la Parroquia de Nuestra Señora de la Oliva, en aras a un mayor recogimiento y solemnidad.

En orden al citado cambio de formato, el protocolo aprobado en Cabildo de Oficiales de esta Hermandad conllevará:

Solemne traslado de Nuestro Padre, a las 20:00 horas, desde la Iglesia de San Francisco hasta la Parroquia de Ntra. Sra. de la Oliva, por el siguiente itinerario: Plaza Manuela Murube, Cataño, Plaza de España, Ignacio Halcón, Juan Pedro Vidal y Plaza Rector Merina.

Solemne Ejercicio del Via-Crucis. 21:30 horas.

A su finalización, Solemne traslado de nuestro Amantísimo Titular, hacia nuestra Capilla Sacramental, discurriendo por Plaza Rector Merina, Juan Pedro Vidal, José Sánchez de Alva y Plaza Manuela Murube.

Para la debida organización del cortejo que acompañará a Nuestro Padre, se expedirán unas papeletas

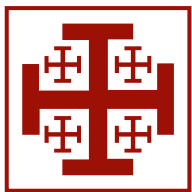
de sitio conmemorativas, realizadas por el artista nazareno D. Francisco Ariza Cerrato, quien además será el encargado de plasmar la Santa Faz que porte Santa Mujer Verónica en la próxima Madrugá.

Podrán solicitar dichas papeletas de sitio todos aquellos hermanos/as que lo deseen desde el lunes 13 hasta el viernes 17 de febrero, en horario de 20:30 a 22:00 horas en la Casa de Hermandad.

Cualquier novedad que pueda producirse al respecto de lo anteriormente expuesto, será debidamente informada a través de los medios de comunicación, tanto propios de la Hermandad como locales.

Os animamos a acompañar al Señor con la solemnidad y recogimiento que caracterizan a nuestra Hermandad.





LA DONACIÓN DE ÓRGANOS

COMO ACTO SUBLIME DE AMOR AL PRÓJIMO.

***“El que ama a Dios, ame también a su hermano”.
(1 Juan 4:21).***

Agradezco a los editores de este libreto por permitirme compartir con todos los hermanos y hermanas una de las muchas historias que he vivido como enfermera de una unidad de trasplantes.

Esta concretamente es una historia de altruismo y amor al prójimo que empieza hace 14 años cuando una familia decide que quiere ayudar a niños que no tienen familia, además niños con necesidades especiales. Es así como llega Lola a sus vidas, una niña con una patología cardíaca que lleva a sus padres a buscar posibilidad de tratamientos dentro y fuera de Andalucía.

Pasan años en los que tanto sus padres como sus hermanos dan gracias a Dios por tanto amor como reciben de ella, Lola es todo amor, es la frase que repite su familia. Su madre la considera un pegamento, Lola nos une a todos, dice. Su patología llega a una fase tan avanzada que el único tratamiento posible es el trasplante.

La espera del órgano, como no podía ser de otra manera, fue dura, días de incertidumbre, de sentimientos encontrados. ¿Soy egoísta por querer un corazón para mi hija sabiendo lo que eso significa para otra familia, la del donante? En todo ese tiempo nunca perdió la esperanza y puso la llegada del órgano en manos de Dios. El órgano llegará, sé que va a llegar, decía su madre y afortunadamente llegó.

Desde ese día, en un acto de gratitud y reconocimiento al donante de su hija y a su familia, lleva lo que se convierte para ella desde ese momento en el símbolo de Lola, dos corazones siempre juntos que representan el de su hija y el de su donante.

El camino no está siendo fácil, casi nunca lo es, pero aunque largo y difícil, siempre han mantenido la esperanza.

Esperanza que ahora ha sido para Lola y su familia, pero mañana será para muchos niños y niñas y muchos hombres y mujeres cuyas vidas dependen de que les llegue un órgano, y que gracias a ese acto de inmensa generosidad y amor, que llevan a cabo los donantes y sus familias, la hacen posible.

Gracias por permitir que, cuando una vida de forma irremediable llega a su fin, otras personas tengan la posibilidad de seguir con la suya.

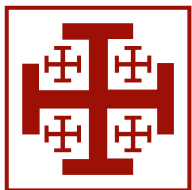
Gracias por siempre a estos donantes anónimos y gracias nuevamente a los editores de este libreto por permitir que este mensaje se difunda.

Quiero terminar como empecé con el versículo del Evangelio de Juan:

El que ama a Dios, ame también a su hermano; y no hay mayor acto de amor que dar vida.

A.M.D.





EN EL RECUERDO: PASCUAL GONZÁLEZ.

Hoy mi Hermandad me pide que exprese unas palabras sobre NHD. Pascual González Moreno, y ante esta propuesta me pregunto: ¿Cómo le hablo a los demás sobre alguien de mi familia? Lo de familia además en sentido literal... Yo crecí escuchando las sevillanas de Pascual González y Cantores de Híspalis, y eso fue generando en mí una admiración hacia esa persona a la que venía escuchando desde los doce años, y a la que tuve la suerte de conocer en persona un día de febrero de 1995. Él había venido a Lebrija como invitado a una tertulia cofrade en el programa de Semana Santa de Radio Lebrija, que por aquel entonces dirigía Manolo Naranjo, y yo, no podía dejar pasar la ocasión para saludarlo y pasar un rato con él... Terminamos de cena y vinos en el Bar Montesa y a partir de ahí se empezó a trabar la amistad. Como a él le gustaba decir, ahí **“descubrió al amigo que necesitaba desde hacía mucho tiempo”**, pues, no pasaba por sus mejores momentos en aquellas fechas... Cada vez eran más frecuentes las llamadas y las visitas a su estudio y nuestro afecto mutuo seguía creciendo, hasta que

en julio de ese mismo año de 1995 vino de visita con su familia y estuvimos en el Convento de San Francisco, siendo allí donde tiene la primera toma de contacto con la Hermandad y especialmente con María Santísima de los Dolores, pues se quedó extasiado mirándola y, según él, ahí empieza a nacer **“Dolores Franciscana”**, aunque también se enamoró aquel día de Jesús Nazareno. Luego visitamos la Casa Hermandad y allí conoció a la gente de siempre, a los mayores, algunos de los cuales ya no están entre nosotros, y con quienes pudo compartir un rato de vivencias y aprender sobre la historia de nuestra corporación.

Ya en el año 96 toma el Escapulario Servita de nuestra Hermandad, y en ese mismo año participa en la organización del concierto cofrade **“Chicotá”**, que los menos jóvenes todavía recordamos a la perfección y en el que se estrenaron la marcha **“Nuestro Padre Jesús Nazareno”** de Antonio Velasco, compuesta a petición de Pascual, y, **“Dolores Franciscana”**, escrita por él mismo y dedicada a Nuestra Titular. Aunque



sus derroteros personales y profesionales lo mantenían fuera de Lebrija, no quita jamás de su pensamiento a su Hermandad de **“los Servitas de Lebrija”** y ejemplo de ello es **“Dolores tenías que ser”**, una saeta inédita que compone a María Santísima de los Dolores, y que incluye dentro de su reconocido espectáculo **“Sevilla Reza Cantando”**, estrenado en el año 2000. Unos años después, nuestra Hermandad le hizo el encargo del Pregón de la Semana Santa de 2007, encargo que aceptó con orgullo y que no dudó un segundo, a pesar de haberse convencido a sí mismo de no aceptar ningún pregón de Semana Santa antes del pregón de la Semana Santa de Sevilla, en el que todos los años aparecía en la quinielas pero que nunca llegaba, y aun así cuando su Hermandad de los Dolores lo llamó, aceptó la propuesta sin vacilar. Todavía siguen atrapados en nuestras retinas y en nuestros oídos momentos impactantes de ese pregón que Pascual dedicó a Lebrija, y especialmente a nuestra Hermandad, desde las tablas del Teatro Juan Bernabé...

Como digo, Pascual siempre tuvo presente el sentimiento de pertenencia a nuestra corporación y así lo demostró, pues, cuando tuvo la oportunidad, no dudó de hacer partícipe a la Hermandad de sus proyectos. Siempre la propuso como receptora de espectáculos cofinanciados por la Diputación de Sevilla, a beneficio de la Herman-

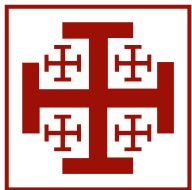


dad de los Dolores y para el disfrute del nuestro pueblo. Ejemplo de ello fue el espectáculo **“La Pasión según Andalucía”**, que se representó en Lebrija tanto en el año 2015 como en el año 2016.

Podría contar mil historias y anécdotas más sobre Pascual González, pero siempre me quedo con lo que lo seducía de nuestra Hermandad, que era el inmenso trabajo que realizaron y el legado que nos dejaron nuestros antecesores, los cuales son la esencia

de lo que es nuestra Hermandad y que supo encontrar Pascual en Lebrija. Porque a Pascual González no le hizo falta el atril del Maestranza, pues tuvo los mejores escenarios del mundo para derramar la poesía que llevaba dentro. Su mejor pregón y su legado fueron sus letras, composiciones y espectáculos, y parte de todo ello está enfocado en Lebrija y en nuestra Hermandad de los Dolores.

*Gracias Pascual.
Andrés L. Vela González.*



QUE TU MANO IZQUIERDA...

“Tú, en cambio, cuando hagas limosna, que no sepa tu mano izquierda lo que hace tu derecha; así tu limosna quedará en secreto; y tu Padre, que ve en lo secreto, te recompensará.” (Mateo 6:3-4). En este pasaje del Evangelio se nos enseña que cuando se ayuda al prójimo siempre debemos hacerlo con la única intención de ser agradables a Dios.

Si escuchamos las enseñanzas de San Agustín: ***“Aquel que auxilia a su hermano con miras a saciar su propia necesidad material, ciertamente no lo ayuda por caridad... ni siquiera se ayuda a sí mismo, ya que se fabrica para sí mismo un corazón doble, que le impide ver a Dios.”***

De lo anterior se deduce que los actos de caridad no se realizan para cumplir un precepto, ni para parecer buen cristiano. Tampoco se deben hacer por imposición o por obtener el agradecimiento de los demás. Es por ello que tenemos que meditar y reconocer si se ha cometido el error de buscar el reconocimiento del aplauso humano. Debemos rectificar en nuestras intenciones, ya que, aunque las buenas obras se hagan delante de los demás solamente estarán motivadas por el amor a Dios, siendo Él el motor de nuestras buenas acciones.

Hacemos esta reflexión debido a que, aunque es evidente que la solidaridad hacia aquellos que la necesitan es una acción desinteresada y generosa, y que, desde sus orígenes, las hermandades y cofradías han tenido a la caridad

cristiana como uno de sus fines principales, consideramos que en la actualidad es necesario cambiar el enfoque desde el que afrontar esta tarea, que junto con el culto y la formación, son los pilares sobre los que se sustentan la vida de las hermandades.

En los tiempos que vivimos entendemos que ***las hermandades deben fomentar la caridad, síntesis de justicia y amor al prójimo, entre sus hermanos, gestionando los recursos aportados por ellos con el fin de llevar a cabo las acciones sociales exigidas por la solidaridad cristiana.*** Igualmente, teniendo en cuenta que siempre se ha cuestionado que es lo que hacen las hermandades y cofradías por ayudar a las personas necesitadas, es el momento de dar a conocer a donde se destinan las aportaciones que las bolsas de caridad emplean. De esta manera se consigue un doble objetivo. Por un lado, los hermanos están plenamente informados de la gestión de las juntas de gobierno, evitándose así malos entendidos, y por otro se da difusión a los actos de solidaridad, los cuales, y con el tiempo, deben calar en la sociedad en general para que la población adopte la cultura de la ayuda. ***La vida es ayudar a los demás.***

Centrándonos en nuestra Hermandad, desde que la actual Junta de Oficiales tomara posesión allá por junio de 2021, se han llevado a cabo diferentes acciones solidarias:

- Durante dos años se va a destinar una aportación económica mensual a Aprovevi (Asociación pro-



yecto de vida). De esta forma se podrá ayudar a esta asociación sin ánimo de lucro que trabaja para que las personas con diferentes capacidades alcancen la mayor autonomía posible, tanto a nivel personal como social.

- A través del evento “Reto 3000”, que tradicionalmente se celebra en fechas previas a la Cuaresma, se ha realizado una aportación a las Hermanas de la Cruz de nuestra localidad. Los beneficios de dicho evento serán destinados a las diferentes acciones sociales que le puedan surgir a la Hermandad a lo largo de año.
- Durante los meses de marzo y abril de 2022, a través del Consejo de Hermandades, y junto a las Hermandades de Lebrija, se gestionaron las ayudas que se enviaron a las personas afectadas por la guerra en Ucrania.
- Ayuda al Asilo de San Andrés para paliar los efectos de la pandemia del coronavirus.
- Aportación a Cáritas para colaborar en la asisten-

cia de las familias necesitadas de nuestro pueblo.

- En el mes de marzo de 2022, organización de la Charla del Dr. José Pérez Bernal sobre donación de órganos realizada en las dependencias del Convento de San Francisco.

Lo enumerado anteriormente es una muestra del trabajo que realiza nuestra corporación en lo referente a la parcela que nos ocupa, debiendo ser un ejemplo para que en el futuro se sigan fortaleciendo las acciones de solidaridad hacia los demás. En resumen, y como cristianos que somos, debemos de seguir de manera indudable el mandamiento que nos enseñó Jesús Nazareno:

“Os doy un mandamiento nuevo: que os améis los unos a los otros. Que, como yo os he amado, así os améis también vosotros los unos a los otros”. (Juan 13, 34).

Antonio Páez Romero.





Directorio de empresas colaboradoras:



No podemos despedirnos sin volver a reiterar nuestro más sincero agradecimiento a todas y cada una de las empresas colaboradoras. Una vez más, sin el apoyo incondicional de los empresarios y empresarias de nuestra localidad, no hubiera sido posible esta nueva edición de "Madrugá". Que nuestros Amantísimos Titulares les acompañen en su día a día, protejan y colmen de salud a ellos y sus familias.

GRACIAS DE CORAZÓN.



Asador Cotero





www.promoconsconstrucciones.es