

























VENERABLE HERMANDAD
SACRAMENTAL Y COFRADÍA SERVITA
DE MARÍA STMA. DE LOS DOLORES,
NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO,
SANTA MUJER VERÓNICA Y
SAN JUAN EVANGELISTA.

BOLETÍN Nº 24 - Tirada de 1500 ejemplares.

PORTADA Y CONTRAPORTADA: Pablo Monreal.

FOTOGRAFÍAS: José Ant. Andrades.

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN: Imprenta Lebrijana, S.L.U.









SUMARIO

8-9

Pórtico

12-13

Mayor

Hermano

14-17

Cesión de San Francisco 18-19

Corpus Christi

20-23

Vía Crucis

30

Nuevos Hermanos 31

Censo de Hermanos 32-33

Juventud Servita

34-35

JMJ

36-39

Nueva Túnica 40

De interés para los Hermanos 41

Cabildo General

42-45

Actas de Cabildo 46-47

San Benito 48-49

Retablo de la Virgen 50-53

II Congreso



PÓRTICO.

todos los hermanos y hermanas de esta Venerable Hermandad Sacramental y Cofradía Servita, Paz y Bien.

Una nueva edición de "Madrugá" llega a vuestras manos. Un nuevo proyecto con vocación de mejora continua en sus contenidos textuales y gráficos, en la búsqueda siempre de mantener la ilusión de ser recibido en vuestros hogares y con la esperanza de mantener la atención en su lectura. Con este doble objetivo se han trabajado artículos, selección fotográfica, maquetación y producción de este nuevo libreto que, además, pretende ser punto de información y nexo de unión entre los órganos de Gobierno de nuestra querida Hermandad y todos sus hermanos. Así entre los contenidos propuestos, encontraréis información de interés de cara a la inminente Semana Santa de 2024, Cultos, normas de obligado cumplimiento en nuestra Estación de Penitencia, etc. También servirán estas páginas para dar a conocer aspectos claves en la vida de una Hermandad, como es el caso de la incorporación de nuevos hermanos, la mención especial a aquellos que alcanzan la efeméride de cumplir 50 o 75 años bajo el Escapulario Servita o, como no, para expresar el recuerdo emocionado por todos aquellos que nos dejaron para marchar a la Casa del Padre.

Como hemos manifestado en anteriores ediciones, esta nueva "Madrugá", este nuevo proyecto de Hermandad, no sería una realidad sin la colaboración desinteresada de articulistas, fotógrafos, coordinador de la edición y maquetación, y demás personas que

brindan su tiempo y buen hacer para que este libreto esté hoy en vuestras manos. Mención especial a todas las empresas que, nuevamente y pese a las circunstancias económicas actuales, siguen apostando por esta publicación a través de sus donativos. Sin todos ellos no sería posible llevar a cabo esta obra.

Os animamos a disfrutar de esta nueva entrega e igualmente volvemos a invitaros a colaborar en próxi-





"La esperanza se alimenta con la oración. Rezando se custodia y se renueva la esperanza. Rezando mantenemos encendida la chispa de la esperanza. «La oración es la primera fuerza de la esperanza. Tú rezas y la esperanza crece, avanza» (Catequesis, 20 de mayo de 2020).

Rezar es como subir a gran altitud; cuando estamos en el suelo, muchas veces no podemos ver el sol porque el cielo está cubierto de nubes. Pero si nos elevamos por encima de las nubes, la luz y el calor del sol nos envuelven; y en esta experiencia encontramos la certeza de que el sol está siempre presente, aun cuando todo se vea gris."

MENSAJE DEL SANTO PADRE FRANCISCO PARA LA XXXVIII JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD, QUE SE CELEBRÓ EL PASADO 26 DE NOVIEMBRE DE 2023, CON EL LEMA "ALEGRES EN LA ESPERANZA" (RM. 12.12).

Roma, San Juan de Letrán, 9 de noviembre de 2023, Fiesta de la Dedicación de la Basílica Lateranense.



Copia del grabado que se encuentra en el libro de Reglas de la Hermandad. Grabado original de Francisco Gordillo de 1773.

Nino Roheco 2021



HERMANO MAYOR.

n año más se me presenta

la oportunidad de dirigir-

Estimados hermanos, Paz y Bien.

me a todos los hermanos de nuestra corporación en vísperas de Navidad que, irremediablemente precede al tiempo litúrgico de una Cuaresma, que nos preparará para vivir la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Quiero aprovechar este espacio para daros la bienvenida, a la vez que reseñar los acontecimientos más relevantes acaecidos durante el presente año. En este sentido, me gustaría resaltar la salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno con objeto de presidir el acto del piadoso Vía Crucis. Doce años después, nuevamente la ilusión volvió a llenar nuestra Hermandad por este acontecimiento que se vive en contadas ocasiones, teniendo lugar el primer viernes de Cuaresma

de este 2023. Fue un acto lleno de recogimiento v solemnidad en todo momento, iniciándose con la meditación oficiada por Fray José Arenas Sabán en la Iglesia de San Francisco y luego, durante el traslado, con el acompañamiento de la Escolanía de Sevilla y el quinteto de viento madera María Auxiliadora. Una vez llegados a la Parroquia de Ntra. Sra. de la Oliva, dio comienzo el ejercicio del Vía Crucis, presidido por los presbíteros D. Manuel Arroyo, Párroco de Ntra. Sra. de la Oliva y por nuestro Director Espiritual, D. Eloy Ganfornina, Párroco de Santa María de Jesús. Las inclemencias meteorológicas a la finalización del acto exigieron que el traslado de vuelta se realizara por el camino más corto hasta nuestra sede canónica, llevándose a cabo con la misma solemnidad con que se vivió el resto de la jornada, sin menoscabo de ningún tipo por el hecho de la premura de la vuelta. No querría dejar pasar la oportunidad de agradecer en este capítulo la predisposición de los Padres Franciscanos ante la propuesta de la Hermandad para ser partícipes de tan digno acto, así como la importante participación y disposición de nuestros hermanos, tanto para portar las andas de Ntro. Padre Jesús Nazareno, como formando parte del cortejo en los traslados de ida y vuelta. Igualmente, agradecer a nuestra Coral Servita por poner su grano de arena a una mayor solemnidad en el acto al despedir y recibir al Señor en nuestra Santa Casa.

Otro hito acaecido a lo largo de este año, y que querría resaltar por su importancia, es la firma del acuerdo de cesión del templo de San Francisco a nuestra Hermandad por un periodo de quince años. Era el mes de septiembre cuando, tras varias reuniones, finalmente se rubrica este acuerdo con la Orden de Frailes Menores representada por su Ministro Provincial, D. Fray Joaquín Zurera Ribó, convenio este que la Hermandad venía elucubrando desde que comienza la incertidumbre de qué sucedería con el templo ante la marcha de los franciscanos. El acto de la firma tuvo lugar, como no podía ser de otra manera, en la sacristía de la Iglesia de San Francisco, para así darle la relevancia e importancia que el acto requería.

En cuanto a los proyectos en los que la Hermandad está inmersa, me gustaría resaltar que el pasado mes de mayo se le adjudicaron a los talleres de bordados Santa Clara los trabajos de ejecución de la nueva túnica para Ntro. Padre Jesús Nazareno, con diseño de D. Gonzalo Navarro, a quien también se le ha encomendado la dirección artística de los trabajos. Posteriormente, ya en el mes de noviembre, se realizó una visita al taller y se pudo evidenciar el buen ritmo en la ejecución de los trabajos. Esperamos y deseamos que pueda

ser una realidad esta próxima Semana Santa.

Por otro parte, indicar que el faldón delantero del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno se encuentra en Écija, en los talleres de bordados de D. Jesús Rosado, donde se le está bordando la Santa Cruz de Jerusalén enmarcada por una orla alrededor de las cinco cruces que la componen, bajo diseño también de D. Gonzalo Navarro Ambrojo.

En otro sentido, no quisiera desaprovechar esta oportunidad para destacar la participación y colaboración de los más jóvenes en todos los eventos que se realizan a lo largo del año, como son los ya consolidados Reto 3000 y Cruces de Mayo, la visita a Hermandades de Sevilla o la convocatoria para dibujar la felicitación de las fiestas navideñas. Con estas líneas, me gustaría invitarles a que participen, aún más, en la vida diaria de la Hermandad, así como en los distintos cultos que se realizan a lo largo del año a nuestros Benditos Titulares, pues constituyen el presente y futuro de esta corporación, por ello, ruego a Ntro. Padre Jesús Nazareno y su Bendita Madre, María Santísima de los Dolores que les guíen y les protejan para que nunca pierdan la Fe.

Es de bien nacidos ser agradecidos, y es por ello que no querría concluir este mensaje sin antes hacer extensivo mi agradecimiento, y el de mi Junta de Gobierno, a las personas que a lo largo del año abren el templo de San Francisco para el Rezo del Santo Rosario y para que todos los hermanos y devotos puedan acercarse a nuestra Capilla Sacramental. Asimismo, también quería agradecer a nuestra Coral Servita por su buena disposición, siempre en su lucha constante, por el engrandecimiento de nuestros cultos, para mayor gloria de Dios, así como a todas las personas de confianza designadas por la Hermandad, por su constancia y su buen hacer en los trabajos encomendados. Como no podía ser de otra manera, también quiero agradecer en este capítulo a las personas que, año tras año, hacen posible que este boletín/anuario llegue a vuestras casas, destacando la gran labor, el esfuerzo y la creatividad que le ponen a esta noble tarea. Que Ntro. Padre Jesús Nazareno y su Bendita Madre, María Santísima de los Dolores iluminen su devenir diario y los colmen con su Gracia y Bendición.

Manuel Sánchez López.



SOBRE LA CESIÓN DE USO Y DESTINO DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO.

aciendo una revisión histórica en torno a los acontecimientos acaecidos sobre la gestión del Convento de San Francisco y de su templo, todos nuestros hermanos podrán recordar que fue en junio del año 2017 cuando los Padres Franciscanos anunciaron su marcha de Lebrija, a consecuencia de la falta de vocaciones y el escaso número de integrantes de la Orden. Dicha circunstancia les obligaba a reagruparse en lugares donde tendrían mayor presencia y donde atenderían a una feligresía mucho más numerosa que la de nuestra ciudad.

Transcurrido el periodo estival, tras celebrarse Eucaristía de despedida, a finales de septiembre de ese mismo año, se hace efectiva la marcha de la Comunidad Franciscana. A partir de este día la Hermandad recibe las llaves del Convento para acceder a la Iglesia de San Francisco y por tanto a la Capilla Sacramental de los Dolores, pudiéndose seguir visitando a nuestros Sagrados Titulares.

Desde esta fecha se inician negociaciones entre la Orden Franciscana, el Ayuntamiento de Lebrija y el Arzobispado de Sevilla en aras de buscar una salida que garantice la conservación y funcionamiento, tanto de las dependencias conventuales, como de la Iglesia de San Francisco. Fruto de este proceso, en diciembre de 2017, la Congregación y el Ayuntamiento acuerdan la cesión del Convento por un periodo de 4 años

prorrogables. Posteriormente, en abril de 2018, se firma un convenio por el cual los Franciscanos ceden el templo al Arzobispado Hispalense.

En lo que concierne a la gestión y mantenimiento de la iglesia, tras la rúbrica de la cesión, la Hermandad hace entrega de las llaves a nuestro Director Espiritual y Párroco de Sta. María de Jesús, D. Eloy Ganfornina Velázquez, el cual pasa a ser responsable del templo. El mencionado contrato es prorrogado en varias ocasiones, dándose por concluido en junio del pasado 2023, fecha en la que el Arzobispado desiste de continuar con la cesión.

Después de este hecho, comienzan una serie de reuniones entre los Padres Franciscanos y la Junta de Oficiales de nuestra Hermandad, culminando con la firma del convenio fechado el 1 de septiembre de 2023, por el que se cede a nuestra corporación la gestión de la Iglesia de San Francisco por un periodo de 15 años prorrogables.

Cabe destacar que dicho contrato supone que la Hermandad de los Dolores podrá hacer uso de la Iglesia y sacristía de San Francisco, así como de los bienes artísticos, el mobiliario y los objetos de culto en ella existentes, siempre y cuando se destinen a las actividades propias de nuestra corporación. Igualmente, la Orden Franciscana, garantiza a la Hermandad el acceso al coro, a través del



Convento colindante de su propiedad, inclusive en el caso de su cesión a un tercero. Al hilo de lo anterior, la Hermandad se hará cargo de los gastos de uso y mantenimiento de las dependencias, así como de las reparaciones derivadas del uso o del desgaste ordinario. Asimismo, se podrán celebrar diferentes Sacramentos a petición de fieles y devotos, comunicándolo con anterioridad a los Padres Franciscanos, existiendo la posibilidad de uso del inmueble

por parte de otras Hermandades o Cofradías, o cualquier otra entidad religiosa, para la celebración de ceremonias católicas, necesitándose la autorización expresa de la Orden de Frailes Menores.

Es interesante reseñar que existe un anexo al contrato de cesión en el que se hace un inventario de los enseres de las dependencias de la Iglesia. En el total de dichos enseres se especifican aquellos que pertenecen a la Hermandad de los Dolores y aquellos que, en su momento, fueron donados por Doña María Manuela Murube y Sánchez de Alva, la que fuera Hermana y benefactora de nuestra corporación, la cual a través de acta notarial expresaba, taxativamente, que los enseres eran donados a la Iglesia de San Francisco de Lebrija y no a la Orden Franciscana.

Por otra parte, como es sabido por todos, a raíz de la marcha de los Padres

Franciscanos de Lebrija, y después de determinarse que tanto el Convento como la Iglesia de San Francisco eran propiedad de la Orden, dicha Congregación inició un proceso de inmatriculación de la propiedad anteriormente citada, reconociendo además que la Capilla Sacramental de los Dolores pertenecía a nuestra Hermandad. Evidencia que viene a sumarse a documentos históricos de más de 400 años de antigüedad que avalan que la propiedad recae en la Hermandad de los Dolores. Este paso dado por los Padres Franciscanos, reafirmó las intenciones de la Junta de Oficiales que, dando continuidad al proceso que se llevaba gestando años atrás, inició igualmente los trámites para inmatricular nuestra Capilla Sacramental. Esperemos que en un futuro próximo podamos felicitarnos de consequir tan anhelada inmatriculación, y asimismo, haciendo honor al carácter Sacramental de la Capilla de los Dolores, podamos tener reservado al Santísimo Sacramento en el Sagrario del Altar de María Santísima de los Dolores.

Concluyendo y poniendo de manifiesto, la inmensa responsabilidad que supone para nuestra Hermandad el hecho histórico de gestionar la Iglesia de San Francisco, invitamos a los Hermanos y devotos a participar y colaborar en el buen desarrollo de esta tarea, y os animamos a visitar la Capilla Sacramental de los Dolores, recordando que, de lunes a viernes en horario de tarde, el templo de San Francisco permanece abierto para el rezo del Santo Rosario y para rendir culto a nuestras Sagradas Imágenes.

Leopoldo Gómez de Lara Caro.







HERMANDAD SACRAMENTAL.

ontinuando con los artículos concernientes a todo aquello relacionado con el carácter Sacramental de la Hermandad de los Dolores, en esta ocasión queremos dar visión a dos momentos que acontecen anualmente, y que ponen en valor la importancia, así como la inmensa responsabilidad, que supone el culto al Santísimo Sacramento.

Por un lado, trasladándonos al Viernes de Dolores, nos referimos a la tradicional Procesión Claustral, la cual se realiza antes de concluir la Eucaristía vespertina, y que sirve de colofón a la celebración del Solemne Septenario Doloroso en honor a nuestros Amadísimos Titulares. Si revisamos las actas de Cabildo y los archivos de nuestra corporación, no podemos determinar desde cuando se lleva a cabo este acto litúrgico, aunque si podemos decir que, hasta donde alcanza la memoria de los hermanos más veteranos de la familia Servita, hay constancia del desarrollo de la citada Procesión.

Tras ser distribuida la Sagrada Comunión, se procede a organizar el cortejo que acompañará a la histórica custodia, que contiene a Jesús Sacramentado. A continuación se inicia el recorrido en el que S.D.M., que bajo palio y portada por el sacerdote, es precedida por los oficiales de la Junta de Gobierno y hermanos de luz, así como por los hermanos y devotos que cierran el cor-

tejo. Las imágenes que se pueden contemplar parecen haberse detenido en el tiempo, viviéndose momentos que no han cambiado a lo largo de décadas.

Resulta sobrecogedor escuchar los cantos eucarísticos interpretados por la Coral Servita, mientras discurre el Santísimo Sacramento en la oscuridad del claustro del Convento de San Francisco, siendo iluminado únicamente por la luz de los cirios, e inmerso en la nube de incienso que los jóvenes Servitas se encargan de crear en su labor como acólitos. Continua la procesión hasta el Altar mayor, donde se realiza la Exposición y Bendición de S.D.M., momento en que la bandera de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, conocida por todos los hermanos como la bandera del Señor, es inclinada en señal de respeto y adoración hacia Jesús Sacramentado. Se concluye con la Reserva del Santísimo, por parte del sacerdote, y con el canto del Himno de María Santísima de los Dolores, llegándose al final del Solemne Septenario en el que se rinde culto a nuestras Sagradas Imágenes.

Por otro lado, queremos hacer referencia al culto que se celebra en la tarde del Jueves Santo, día del Amor Fraterno. Es conocido por todos que, durante el periodo de más de un siglo, en el que la Orden franciscana permaneció en el Convento de San Francisco, la Hermandad de los Dolo-

res siempre participó con los Padres Franciscanos en la celebración de la Cena del Señor del Jueves Santo, así como en el montaje del Monumento que se sitúa en la Capilla de San Antonio o Capilla de los portugueses.

El Monumento del Jueves Santo es una obra de arte efímera con la que se expresa un sentimiento de triunfo, así como de esplendor, contribuyéndose con ello a solemnizar el Santísimo Sacramento. En la Eucaristía del Jueves Santo, el celebrante llevará a Jesús Sacramentado en Procesión Solemne, para reservarlo en el Monumento hasta el día siguiente, Viernes Santo. A continuación, los hermanos y devotos se acercan, adorando y acompañando al Señor en la tarde noche de su Pasión. Igualmente, se organiza una Hora Santa en que el sacerdote realiza lecturas y meditaciones en torno a los momentos de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Este acto de reflexión y recogimiento, el cual ha adquirido especial relevancia desde que nuestra corporación incorporó el Título de Sacramental, podemos considerarlo como la preparación del hermano para la Salida Procesional que la Hermandad de los Dolores llevará a cabo horas después, en la madrugada del Viernes Santo.

Una vez descrito todo lo anterior, no podemos pasar por alto que, aunque es importantísimo celebrar estos



actos con la ceremonia y rigor que se requieren, no debemos quedarnos solo con lo estético, con lo visible, si no que debemos profundizar en el significado de aquello que se está representando. Los hermanos tenemos el compromiso de vivir la Fe y de tributar el culto debido a Dios y a su Santísima Madre, procurando siempre una participación comunitaria, consciente y activa, en la vida litúrgica, la cual supone una vida de oración. Ejemplos de esto los tenemos en la familia Servita. Todos conoceremos a algún hermano al que tenemos como referente por dar testimonio de sus creencias y por seguir las enseñanzas de Nuestro Padre Jesús Nazareno, igual que podremos recordar a aquellos que

vivieron con profundas convicciones religiosas y, en su día a día, a imagen de María Santísima de los Dolores, aprendieron a amar a Cristo, y, confiando en la esperanza de la Resurrección, llegaron al final de sus días transmitiendo Paz interior y el sentimiento de haber tenido una vida plena.

Para concluir, sigamos teniendo presentes que, en la Bendición del Santísimo Sacramento, es Cristo mismo quien nos bendice y derrama su gracia sobre nosotros.

Alabado sea Jesús Sacramentado, sea por siempre Bendito y Alabado.

Juan Arriaza Sánchez.



EL CAMINO DE LA CRUZ. STATIO VIII.

Adoramus te, Christe et Benedicimus tibi, Quia per sanctam crucem tuam redimisti mundum.

a costumbre de rezar las estaciones del Vía Crucis, esto es, el *Camino de la Cruz* se inicia en Jerusalén. Hacer allí las estaciones se convirtió en la meta de muchos peregrinos en la época del emperador Constantino en el S. IV. El Vía Crucis recorre el último tramo del viaje de Jesús en su vida terrenal y reproduce paso a paso el camino que recorrió hace más de dos mil años.

Esta meditación de los misterios dolorosos de Cristo se desarrolla caminando y deteniéndose en cada una de las estaciones y representa los episodios más notables de la pasión desde el Pretorio hasta el monte de la Calavera.

Desde que en el S. XIV le fue concedida la custodia de los Santos Lugares es innegable el papel que la Orden Franciscana ha jugado en propagar e impulsar la devoción por el rezo del Vía-Crucis, introducido en España por el Beato Dominico Álvaro de Córdoba, que después de uno de sus viajes a Jerusalén quedó conmovido por el doloroso camino hasta el Calvario.

Con enorme satisfacción se recibió la noticia de que el Consejo General de Hermandades y Cofradías designaba a nuestro Titular para presidir el Vía Crucis de las Hermandades la pasada Cuaresma. Para esta ocasión se eligió el Vía-Crucis de San Juan Pablo II, enriquecido con las meditaciones de San Francisco y Santa Clara de Asís lo que confiere al piadoso ejercicio un marcado carácter Franciscano. Y es que, en muchos de los pasajes que se reproducen podemos encuadrar la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, desde que éste es cargado con la Cruz hasta que se encuentra con su madre en la calle de la Amargura, tras recibir la ayuda Simón de Cirene, después de que Santa Mujer Verónica le limpie el rostro y caer por tercera vez. Si bien, la OCTAVA ESTACION puede ser la que más se ajuste al momento que el Señor nos hace revivir cada Madrugada, "Jesús es ayudado por el Cirineo"

En el interior de la Capilla Sacramental se podía respirar ambiente de "Madrugá". Inquietud, nerviosismo y expectación quedaban reflejados en los rostros de todos los que íbamos a participar en el cortejo. Era visible que se había creado una atmósfera única, esa que se genera en nuestra Hermandad en las grandes ocasiones, en las que nunca fallan sus hermanos, esos instantes en los que nuestros referentes, nuestros Titulares nunca se encuentran solos. Fuera, una plaza que aguarda impaciente porque sabe que va a ocurrir algo singular, algo con el sello diferencial y la impronta de la Hermandad de los Dolores.

Aún no habían sonado las señales horarias de las ocho de la tarde y la Coral Servita ya se encargaba de prepararnos musicalmente para



Nuestro Padre Jesús Nazareno. Fotografía Nané Sánchez Moreno.

lo que aquella noche iba a acontecer. La vieja Cruz que años atrás portaba el Nazareno hacía de Guía de un cortejo formado por más de un centenar de hermanos y hermanas de luz y un considerable número de portadores y portadoras de las andas del Señor.

El Señor estaba a punto de hacerse presente en la calle, no sin que antes asistiéramos a la meditación que nos regaló Fray José Arenas de nuestra querida Orden Franciscana y nos emocionásemos con las palabras llenas de cariño de N.H. Fray Juan Bolívar que volvía a la que tanto tiempo fue su casa y a la Hermandad con la que tanto se identificó durante su estancia en Lebrija.

Jesús Nazareno sale a la calle sin más aderezo que la Cruz, sin más adorno que la inmensidad de su figura.
Otra vez ante nosotros la poderosa presencia de Dios. La dulzura redentora de su rostro está solo a un suspiro de los que lo esperan para

buscarlo con su mirada y unirse a Él en oración íntima.

Primer alto inexcusable en nuestro camino: acercar el Señor a nuestros mayores y a los que cuidan de ellos, nuestros vecinos de la Residencia de San Andrés. A partir de ese momento las calles que unen la Plaza de Da Manuela Murube con la del Rector Merina se transforman en la Vía Sacra, cual tránsito desde el *Palacio de Pilatos* al lugar del *Gólgota*, un discurrir silencioso tan

solo roto por la capilla musical María Auxiliadora y las voces de la Escolanía de Sevilla.

Se oye, 12 años después, el lamento fúnebre de las campanas a la llegada de la Sagrada Imagen a la plaza Rector Merina, y las naves parroquiales vuelven a ser testigos de la "Dulce Mirada" del Señor de San Francisco ante el que se suceden una tras otra las 14 estaciones del Vía Crucis que, con acertado criterio del Consejo General de Hermandades y Cofradías, se rezaron en su totalidad en el interior del templo parroquial con la bellísima Imagen de la Virgen de la Oliva como testigo de excepción.

Mientras todo se lleva a buen término según el guion previsto, la noche poco a poco se va volviendo gris e inestable y la presencia de una tímida lluvia impidió poner el punto final preestablecido. En consecuencia, nos veíamos obligados a emprender el camino de regreso con más premura de la deseada. El Hombre dispone y Jesús Nazareno dispone si bien, esa necesidad de acelerar la vuelta no fue obstáculo para que ésta se realizara de la manera sobria y solemne con la que la Hermandad pone su cofradía en la calle.

Nuevamente, la Hermandad, nosotros, sus hermanos y hermanas escribimos esa noche de Febrero otra página de nuestra historia centenaria y como la Virgen de los Dolores, seguimos los pasos de Jesús Nazareno abrazados a su Cruz. Sin embargo, las oraciones, intenciones y gracias de cada uno de nosotros no quedarán recogidas en ningún acta, ni secretario alguno podrá dar Fe de ello, no obstante, habitarán en nuestra memoria "aeternum".

Mientras esperamos alcanzar las promesas de Nuestro Señor Jesucristo, más que nunca: ¡Que la Paz esté con nosotros!

J.A. Gómez.















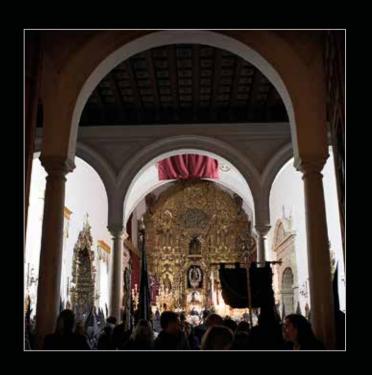








Movimientos de Tierras MARISMILLA Nivelaciones y Drenajes PEREZ GARCÍA, S.L.





























- NUEVOS HERMANOS -

La relación de hermanos que se detalla a continuación entraron a formar parte de nuestra Hermandad, tomando el escapulario Servita durante los días: 31 de marzo, Viernes de Dolores, y 6 de abril, Jueves Santo. Enhorabuena.

Javier Ahumada Gordillo Manuel Ahumada Gordillo Catalina Ahumada Turcios Isabel Ahumada Turcios Teresa Ahumada Turcios Beltrán Alba Gandullo María Alonso Bellido Marco Andrades Rodríguez Isabela Arriaza Fernández Martina Arriaza Fernández José Miquel Arriaza García Pedro Arriaza Sánchez María Bellido Mateos Lucía Bellido Muñoz Lola Caballero Doblado Juan Carlos Caballero Gutiérrez Sofia Caballero Zumft-Cortines Marcelo Cáceres Moreno Alejandro Calderán Tejero Irene Calle Sánchez Manuela Cantero López Mónica Caro Castro Daniel César Ruiz Valentina Cordero González **Iavier Cordero Otero** Leticia Cordero Pan Manuela Cordero Romero Raúl Cordero Ruiz Emilio Cuberos Ruiz Carlos de la Higuera Ahumada María de la Higuera Ahumada Marco Antonio del Ojo Fernández Martín del Ojo Fernández Virginia Falcón Cordero Diana Fernández Bellido Sandra Fernández de la Cruz

Marco Antonio Ferreira Martínez

Miguel Fuentes Jarana Angel Ganfornina Ruiz Guillermo Ganfornina Ruiz Mariela Ganfornina Ruiz Hugo García Castillo África María García Granados Benito García Gutiérrez María García Repiso Ana Gil Calvo Isabel María Gómez Barrera Iulio Gómez González Mariela González González Valentina González Ruiz Felipe Haas Zumft-Cortines Valentina del Rocío Hidalgo Vargas Silvio Manuel Infante Halcón José Antonio Jarana Fernández José Antonio Jarana Piñero Blanca Iiménez Bellido Saray Jiménez López Raúl Leal García Ioaquín López Andrades Juana López de Soria Cárdenas Elena López de Soria Castro Marta López de Soria Castro Nicolás López García Mónica López Gil Manuela López López Blanca Marín Doña Miquel Marín Doña Lola Martinez Ruiz María Dolores Mendaro Torres Iosé Morales González Antonio Moreno Tejero Jaime Muñoz Caro Ana Muñoz Teiero Atenea Muñoz Vaguero



María Auxiliadora Pacheco Silva Mariola Palacios Vidal Noelia Pereira Ruiz Juan David Pérez Sánchez Iulia Pérez Sánchez Francisco Iosé Piñero Cuéllar Mario Piñero Martínez Martín Portillo González María Ramos López Antonio Romero Gómez David Romero Gómez Carmen Romero Marín Manuela Romero Marín Carmelo Romero Romero Ana Romero Sánchez José María Romero Tejero Berta Ruiz Barragán Mario Ruiz Barragán Carmen Sánchez Fernández María del Castillo Sánchez López María José Sánchez López Alberto Sánchez Moreno Lucía Sánchez Vidal Paula Señorón Perera Francisco José Suárez Jiménez Julieta Sweeney Ríos Alma Torres Caro Gala del Rocío Torres Caro Juan Torres Pérez Gabriel Vargas Rueda Cristina Vázquez Soriano Noelia Vázquez Soriano Claudia Vidal Aquilera Manuel Vidal López Francisco Villanueva López

- HERMANOS CON 50 AÑOS EN LA HERMANDAD -

Durante el año 2024 cumplirán 50 años en la Hermandad los hermanos que se detallan a continuación:

Jesús Afanador Bellido Juan Afanador Bellido José María Bellido González Luis María Falcón López Antonio Ganfornina Dorantes Manuel López Sánchez Salvador Páez Romero Luis Manuel Romero Caro Andrés Luis Vela González Juan Vila Sánchez

- HERMANOS CON 75 AÑOS EN LA HERMANDAD -

En la próxima primavera se consumarán 75 anualidades de pertenencia a nuestra Hermandad de los hermanos que tomaron el escapulario en 1949:

Francisco Romero Yuste

A todos ellos, expresamos nuestra felicitación por tan importantes efemérides y nuestro agradecimiento por su ejemplo de fidelidad a nuestra Hermandad. Rogamos una oración para que nuestros Amadísimos Titulares les sigan proporcionando salud para seguir cumpliendo años en nuestra corporación.

- HERMANOS DIFUNTOS -

Desde el cierre de la pasada edición hasta la clausura de la presente, han fallecido los siguientes hermanos:

Luis Ruiz Velázquez Consuelo Ruiz de Castro García José Vela Sánchez Francisco Manuel Pérez Márquez



Alfonso Francisco Andrades Gil Dolores González Bellido Juan Bertholet Granado María González Sánchez

Como es norma en nuestras Reglas se ha oficiado Santa Misa cada último Viernes de mes por el sufragio de sus almas. Además de Solemne Misa de Réquiem en noviembre por todos los hermanos difuntos. Con el gozo de presenciar el rostro de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, desde estas líneas la Hermandad reitera su pésame a los familiares. Elevemos una oración por el eterno descanso de sus almas. Descansen en paz.



JUVENTUD SERVITA.

ras un largo periodo de pandemia, hemos conseguido que nuestra casa de
Hermandad se llene de jóvenes a los
que les gusta dedicar su tiempo a las diferentes
actividades que vamos realizando a lo lardo del
año, además de asistir a los cultos de nuestra
Venerable Hermandad.

Es un lujo poder contar con ellos, sobre todo en las actividades que hemos recuperado recientemente y en las que, además, contamos con la colaboración de los mayores de dicho grupo, los cuales se encargan de cuidar a los más pequeños.

Entre las diferentes actividades que hemos llevado a cabo, podemos destacar que a finales del mes de noviembre realizamos el tradicional Christmas' navideño, al que asisten todos los niños y niñas que desean pasar un rato de convivencia dibujando motivos navideños entrelazados con imágenes de nuestra Hermandad. Este Christmas' se realiza con el objetivo de felicitar las fiestas navideñas y enviarlo a nuestros hermanos mayores de sesenta años y que quizás puedan tener más limitaciones a la hora de utilizar las redes sociales por las que se felicita al gran colectivo de la Hermandad.

Puedo, como Delegada de Juventud, sentirme orqullosa de la cantidad de niños y niñas que han





venido estos últimos años y de aquellos, que, un poco más mayores, prestan su ayuda con ellos. Sin su colaboración todo sería bastante más complicado.

Además, hemos recuperado la excursión a Sevilla, día que nos sirve no solo para fomentar la relación entre todos los miembros de la Hermandad, sino también, para la toma de contacto con algunas hermandades que nos abren sus puertas, que nos hablan de su historia y nos enseñan sus tesoros. Esta actividad se ha convertido en una de las que presentan mayor expectación y mayor reclamo.

Nuestros jóvenes participan también en actividades que no están programadas especialmente para ellos, como el Reto 3000 o las tradicionales Cruces de Mayo, tanto en la preparación como en recogida y sobre todo en su ejecución. Asimismo, ofrecemos nuestra colaboración para la preparación de las alfombras del Corpus Christi.

Desde estas líneas me gustaría invitar a todos nuestros jóvenes hermanos a nuestras dependencias y sobre todo a la participación en todas las labores que proponemos desde la Hermandad y en especial desde nuestra Delegación de Juventud.

Jesús dijo: "Dejad que los niños se acerquen a mí...". Nunca olvidemos el mayor patrimonio y la mayor responsabilidad que acrecienta una Junta de Gobierno, son los jóvenes que se forman e incorporan bajo las enseñanzas de Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Madre, María Santísima de los Dolores.

Belén Romero Calderór



LA ALEGRÍA DE PODER VIVIR LA FE.

abiendo pasado casi un año de lo que fue posiblemente el acontecimiento más multitudinario y significativo a nivel internacional del año 2023, echo la vista atrás y aún me inunda la alegría de esos días de principios de agosto.

La Jornada Mundial de la Juventud es un acontecimiento promovido por la Iglesia católica que reúne a jóvenes y, no tan jóvenes, de todo el mundo y que durante varios días están acompañados por el Papa. Este encuentro tiene lugar cada dos, tres o cuatro años en una ciudad que previamente ha sido elegida por el Santo Padre. La primera jornada tuvo lugar en Roma en el año 1986 y surgió con el objetivo de fomentar un encuentro personal con Jesucristo teniendo a la juventud como protagonista.

En esta ocasión, nos desplazamos al país vecino, concretamente a la ciudad de Lisboa, para allí encontrarnos con el Papa Francisco. Partimos desde Lebrija un gran número de componentes del grupo de juventud de la Parroquia de Santa María de Jesús y, de entre estos, varios jóvenes de esta Venerable Hermandad Servita. Tuvimos la enorme suerte de poder vivir unos días en comunidad en los que disfrutamos rebosantes del espíritu alegre que se respiraba por cada rincón de la ciudad.

Fueron unos días en los que disfrutamos, nos

formamos en catequesis y nos empapamos de la cultura, gastronomía e idioma del país anfitrión.

En una sociedad en la que la visión acerca de la juventud es tan negativa, donde prima la inmediatez, los valores brillan por su ausencia y, aparentemente, sin casi Fe ¿cómo podemos explicar que tantos jóvenes tengan la inquietud de peregrinar hasta otro país? La respuesta es clara y, es Dios. Aunque muchos no quieran aceptarlo, la Iglesia está más viva que nunca y, en parte, es gracias a que está compuesta por jóvenes que buscan cambiar el mundo y acercarse más a Él.

A nivel personal, estos días supusieron un antes y un después en mi vida. En un momento en el que me encontraba sedienta de Dios, supuso un regalo compartir la alegría y felicidad de esos días con personas de todo el mundo con las que comparto el lenguaje universal del Amor de Dios, poder escuchar al Señor en cada conversación, verlo en cada mirada y en cada sonrisa de todos aquellos que te daban la oportunidad de conocerlos. Ser cristiano es un Don que el Señor nos brinda y que nos da la posibilidad de afrontar cada día tomando como ejemplo su Palabra, que no pasa de moda nunca.

Todos arrodillados rezando junto al Papa. Si tuviera que quedarme con algún momento de la Jornada, sin duda, sería este la noche de

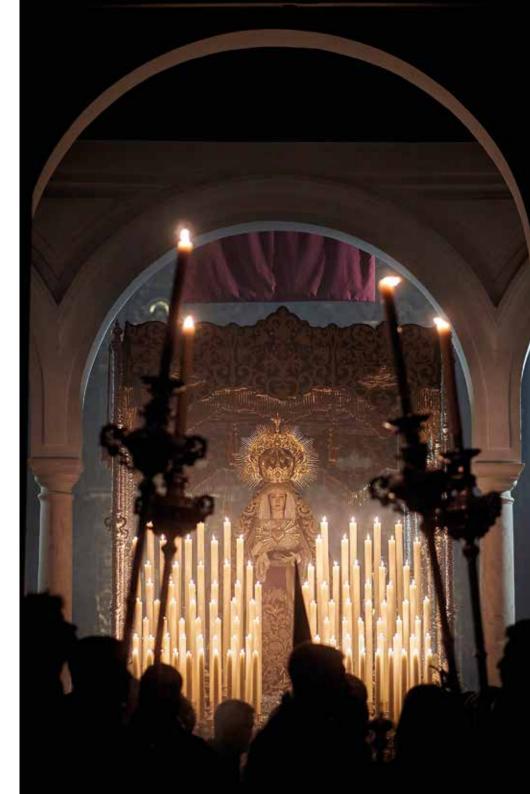
3.4 MADRUGÁ 2024

la Vigilia. Hubo muchas frases del Papa que resonaron en mí, pero una especialmente caló en lo más hondo e intento, en la medida de lo posible, recordármela cada día y tomarla como ejemplo: "Amar es riesgoso. Hay que correr el riesgo de amar. Es un riesgo, pero nos vale la pena correrlo y, Él nos acompaña. Siempre nos acompaña. Siempre camina. Siempre, a lo largo de la vida, está junto a nosotros".

El Papa nos invitó a amar al prójimo, a abandonarnos para poder darnos al otro, a ser raíces de alegría para todo el que nos rodea y, además, recalcó en varias ocasiones que en la Iglesia hay espacio para absolutamente todos.

Tras la JMJ debemos aplicar los frutos de esta a la vida cotidiana, comenzando en casa y llevándolo a los demás. Ver la vida y cada día como un regalo que el Señor nos da, con la misma alegría con la que vivíamos cada espera en Lisboa, siendo conscientes de lo afortunados que somos por tener una comunidad con la que poder crecer en la Fe y con la que compartimos unos valores, siguiendo siempre el ejemplo de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de su madre, María Santísima de los Dolores.

Ángela González Pacheco





estén satisfechos."

UNA TÚNICA PARA JESÚS NAZARENO

ENTREVISTA A JOSÉ LUIS SÁNCHEZ EXPÓSITO.

n la pasada edición de "Madrugá", el diseñador Gonzalo Navarro, nos relataba que se encontraba inmerso en el proyecto de una nueva túnica para Nuestro Padre Jesús Nazareno. Dicho proyecto, comentaba Navarro, suponía un nuevo reto para él, habida cuenta que debía transformar una pieza antiqua del patrimonio de la Hermandad en una nueva respetando al máximo el diseño original, y teniendo muy en cuenta que se habría de ejecutar con materiales a la altura y calidad de la pieza base. En palabras del diseñador "....una pieza completamente hecha a medida y con la que espero los hermanos disfruten y

Este deseo de Gonzalo Navarro se vería refrendado en el Cabildo General de Cuentas y Proyectos celebrado el pasado mes de marzo de 2023, pues el proyecto informado por el Hermano Mayor en el transcurso del mismo fue muy bien recibido por todos los hermanos y hermanas que asistieron al citado Cabildo. Desde este momento, la Junta de Oficiales realizó las oportunas peticiones de oferta para la ejecución del proyecto de una nueva túnica para Jesús Nazareno. De las ofertas presentadas, la correspondiente al Taller de Bordados Santa Clara, fue la que finalmente se consideró la más ajustada técnica

y económicamente por parte de la Junta de Oficiales. Formalizado el contrato con el citado taller, se iniciaron los trabajos sin demora conforme al compromiso adquirido en el mencionado Cabildo de Cuentas y Proyectos y contando con la dirección técnica del autor del proyecto, Gonzalo Navarro.

Pasado un tiempo prudencial desde el inicio de los trabajos, el pasado 7 de noviembre de 2023, miembros de la Junta de Oficiales, realizaban una primera visita al Taller de Bordados Santa Clara. En el transcurso de la visita, se pudo comprobar el buen ritmo y resultados del trabajo ejecutado hasta ese momento. Aprovechando la visita planteamos a D. José Luis Sánchez Expósito, propietario del taller, la posibilidad de concedernos unos minutos para realizarle una pequeña entrevista de cara a dar a conocer a todos nuestros hermanos la trayectoria profesional de la persona en la cual la Hermandad ha depositado la confianza

para ejecutar la nueva túnica de nuestro Titular.

Contando con la complicidad del artista, plasmamos en los siguientes párrafos el resultado de la entrevista.

José Luis Sánchez Expósito, natural de Priego de Córdoba, pero afincado profesionalmente en la ciudad de Sevilla, es un reconocido artesano bordador y propietario del







taller de Bordados Santa Clara. Al respecto de su formación, cuenta José Luis a los presentes que "..... aquellas personas que tenemos cierta experiencia en este sector tuvimos la necesidad de aprender la profesión de manera autodidacta y de la mano de otros artesanos y artesanas".

Entrando en cuestiones profesionales, ¿Cuáles son algunos de los trabajos realizados últimamente?

Recientemente, he llevado a cabo la restauración de la túnica del Nazareno de Arcos de la Frontera, el dosel de cultos de la Hermandad de los Negritos de Sevilla, la toca de sobremanto de la Hermandad de los Negritos o el Palio de la Hermandad de la Exaltación de Jerez de la Frontera, entre otros.

¿En qué proyectos está trabajando actualmente?

En la actualidad, estamos finalizando el palio de la Exaltación, estamos inmersos en la ejecución de la túnica para la Imagen Titular de vuestra Hermandad y próximamente iniciaremos la restauración de saya y toca de la Esperanza de Triana.

Centrándonos en el proyecto que tiene contratado con nuestra Hermandad ¿Cómo llega esta tarea a su taller?

El Hermano Mayor contactó con el taller y aunque a priori no podíamos aceptar más trabajos hasta más adelante, debido a la trascendencia del proyecto y el interés de la Hermandad en que se realizase con nosotros, aceptamos y estamos poniendo todo de nuestra parte para que el trabajo sea memorable.

Concretamente, ¿En qué consiste la labor que tiene contratada con nuestra Hermandad?

La tarea consiste en el traspaso de un frontal de altar a un nuevo soporte, confeccionando una nueva túnica para el Señor.

Podemos decir que la nueva túnica estará finalizada para la próxima Semana Santa de 2024. A día de hoy, ¿A qué porcentaje de ejecución se encuentra y qué valoración hace sobre la misma?

Actualmente, se encuentra en un 50% de finalización. Es un bordado en perfecto estado, realizado con hilo de oro de primera calidad.

Para acabar José Luis, nos gustaría conocer algunas cuestiones personales ligadas a su vida cofrade. Si nos lo permite, vamos a ello:

¿Una marcha?

Amarguras.

¿Un Cristo?





Señor de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena de Sevilla.

¿Una Virgen?

La Virgen de la Amargura de Sevilla.

¿Un misterio?

La Mortaja.

¿Un palio?

Las Penas de San Vicente de Sevilla.

¿Su Imagen devocional?

La Virgen de la Macarena de Sevilla.

¿Un día de la Semana Santa?

El Jueves Santo.

¿Un día de Cuaresma?

Miércoles de Ceniza.

¿Un día del resto del tiempo litúrgico?

El día del Corpus Christi.

Para finalizar, le pediríamos que dirija unas palabras a los futuros lectores de esta entrevista....

A modo de despedida, me gustaría dirigirme a todos los lectores con profundo agradecimiento. La labor artesanal que desempeño en Bordados Santa Clara es más que un oficio; es una pasión que se traduce en cada puntada y bordado. Agradezco sinceramente la oportunidad de compartir mi experiencia y proyectos con ustedes.

La Semana Santa es un tiempo de devoción y tradiciones arraigadas en la cultura, y es un honor contribuir a embellecer estas expresiones de Fe a través de mi trabajo. Espero que las respuestas proporcionadas hayan arrojado luz sobre mi labor

como artesano bordador y sobre los proyectos que actualmente ocupan mi taller.

Agradezco a la Hermandad por confiar en mi arte y habilidades. Estoy comprometido con la excelencia y la dedicación en cada proyecto, con el objetivo de preservar y realzar la riqueza de nuestras tradiciones.

Les invito a seguir apreciando y participando activamente en las manifestaciones culturales y religiosas que enriquecen nuestra comunidad. Que la artesanía y la devoción continúen uniendo a las personas a lo largo de las generaciones. Muchas gracias por su atención y apoyo. Estoy a su disposición para cualquier consulta o proyecto que deseen emprender juntos.

Con gratitud, José Luis Sánchez Expósito.

MADRUGÁ 2024 39



PAPELETAS DE SITIO

Las papeletas de sitio obligatorias para la Estación de Penitencia tendrán un precio de QUINCE EUROS y se podrán retirar exclusivamente los siguientes días:

- Del lunes 11 al viernes 15 de marzo de 20,30 a 21,30 horas en las dependencias de la Casa de Hermandad.
- Del lunes 18 al jueves 21 de marzo, días de Septenario, a la finalización del mismo hasta las 22,30 horas en las dependencias de la Casa de Hermandad.
- Viernes 22 de marzo, Viernes de Dolores de 12 a 14 horas en las dependencias de la Casa de Hermandad.

Tanto la noche del Viernes de Dolores, Sábado de Pasión y los días de Semana Santa no se expedirán papeletas de sitio bajo ningún concepto, a excepción del Jueves Santo, 28 de marzo, de 12 a 14 horas en las dependencias de la Casa de Hermandad. En este caso las papeletas de sitio tendrán un coste de 20 euros (5 euros destinados a la bolsa de Caridad).

Los hermanos que retiren la papeleta de sitio des-

pués del Viernes de Dolores serán ubicados en el primer tramo de la cofradía.

Los hermanos que se inscriban el Jueves Santo, podrán retirar su papeleta de sitio después de la toma de Escapularios el mismo Jueves Santo en San Francisco.

Los hermanos que residan fuera de nuestra localidad podrán reservar su papeleta de sitio a través de los medios que a continuación se relacionan, pudiéndolas retirar el Jueves Santo en San Francisco después de la toma de Escapularios:

- Llamando al número de teléfono 95 597 15 02 en los días lunes 11 al viernes 15 de marzo de 20,30 a 21,30 horas.
- Mandando un correo electrónico con sus datos personales e indicación de la posición que ocuparán en la cofradía a la dirección:

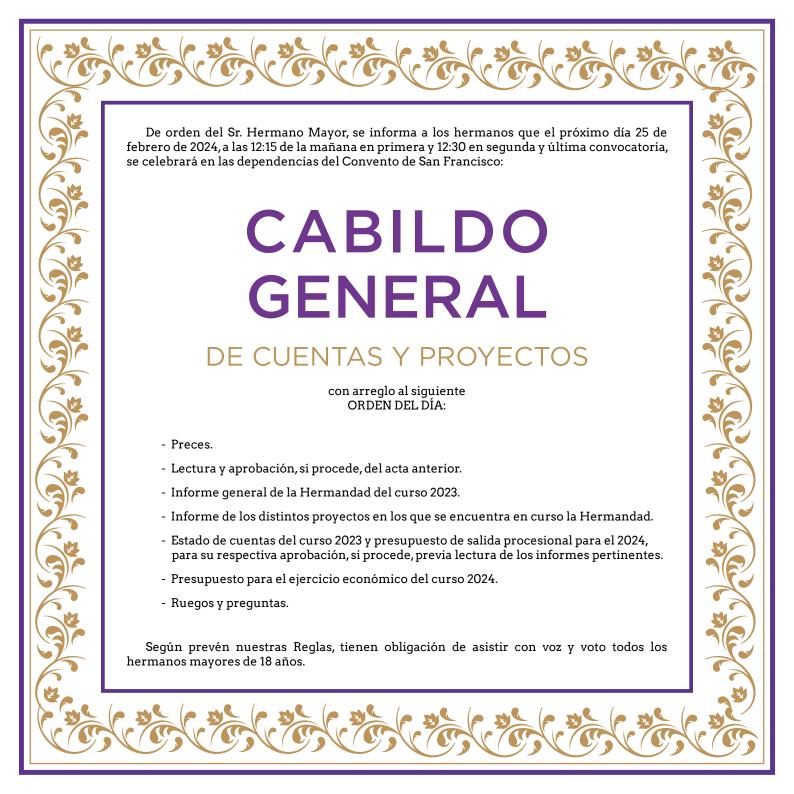
secretaria@hermandaddelosdolores.com

RECOGIDA DE CANASTOS Y CERA

El Jueves Santo por la mañana entre las 12.00 y 13.30 horas se podrá recoger el canasto o cirio de los nazarenos que se incorporen a la cofradía en la calle.

Recordar que los nazarenos que recojan el canasto o cirio no podrán acceder por la noche a la Iglesia, pues se sobreentiende que si van a recoger el canasto o cirio es porque no hacen la salida y se incorporan a la cofradía más tarde.

A quien recoja el canasto o cirio de los nazarenos se le solicitará la correspondiente papeleta de sitio y por tanto, al no estar en posesión de ella, no podrá acceder a San Francisco antes de la salida procesional.





ACTAS DE CABILDOS.

CRÓNICA DEL SIGLO XX. SEGUNDA PARTE.

l pasado año terminamos el artículo en el año 1.974, por lo que comenzamos la segunda parte de esta crónica el 27-4-1975, donde el Hermano Mayor da a conocer el presupuesto del nuevo manto de Nuestra Señora de los Dolores: "Se da a conocer el presupuesto del manto con terciopelo nuevo, el cual asciende a quinientas mil pesetas solo por la mano de obra de pasar el dorado al otro paño, y cuarenta mil por el terciopelo nuevo, y como la Hermandad no tiene fondos para tal fin, se acordó lo siguiente.

El hermano Miguel Sánchez Barahona y otros se comprometieron a hablar con un grupo de devotas para hacer frente a dicho



fin, resultando lo que sigue. Dicho grupo de hermanas se hacen cargo de las cuarenta mil pesetas que vale el terciopelo, y si recogieran algo más lo donarían para hacer frente al trabajo de mano de obra".

En el acta de 16-2-1976 se nos informa que se terminaron de realizar los candelabros de cola del paso de palio según se expone: "Por el Hermano Mayor y la Junta se realzó el trabajo y la donación del último de los candelabros de cola por un grupo de devotos".

Uno de los ingresos más importantes de nuestra Hermandad es el beneficio de la venta de lotería. El comienzo de esta labor lo comprobamos en el acta de 21-3-1977: "Se comprometieron varios componentes de la Junta de Gobierno en vender lotería de la Hermandad para con sus ingresos ayudar a la misma".

En el acta de Cabildo de 4-2-1978 se nos indica cuándo comenzó el reparto de papeletas de sitio en nuestra Hermandad: "Se acuerda mandar una circular a cada hermano para que todo aquel que vista de nazareno, y durante los días de Septenario, puedan retirar la papeleta de sitio para la próxima Estación de Penitencia de nuestra Hermandad. Dicha papeleta de sitio será de doscientas pesetas".

El acta de 21-6-1980 nos da a conocer la restau-

ración de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Simón de Cirene: "Se llega al punto cumbre por el cual ha sido convocado este Cabildo, y toma la palabra Enrique Vélez Cortines, y expone a los hermanos en las condiciones que se encuentran las Imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Simón Cirineo, y la necesidad inminente que hay para su restauración. Sigue diciendo que él había tenido conversación con el escultor D. Rafael Barbero Medina de Sevilla, persona solvente y con suficiente garantía para realizar dichas restauraciones, y que este señor había realizado varios trabajos a esta Hermandad con bastante éxito.

Se acuerda darle un voto de confianza y gestión a la Junta de Gobierno para realizar tan delicada misión, así como trasladar las Imágenes a Sevilla para realizar dicho trabajo".

Al año siguiente se anuncia la conclusión de la restauración de Nuestro Padre, no así la de Simón de Cirene, que se retrasó varios años debido a la enfermedad del afamado escultor. El acta de 5-4-1981 dice lo siguiente: Toma la palabra el hermano D. Enrique Vélez Cortines, y explica a los hermanos todo el proceso que se llevó a cabo en la restauración de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que ha consistido

en hacer un cuerpo entero, el cual será expuesto a los hermanos mayores de dieciocho años una vez que estuviese terminado Simón Cirineo, ya que éste es también de talla entera, y así poder apreciar las dos obras de arte que ha podido realizar esta Hermandad gracias a la colaboración de un buen grupo de hermanos que han aportado voluntariamente unos buenos donativos.

Sigue diciendo que Simón Cirineo este año será imposible que acompañe a Nuestro Padre Jesús Nazareno en su salida procesional debido al mucho trabajo que tiene el señor escultor".

El inicio de las parejas nombradas de nazarenos que realizan la Estación de Penitencia delante de nuestros Titulares da comienzo en la Semana Santa de mil novecientos noventa como se nos indica en el acta de 1-4-1990: "Respecto al orden de la procesión, por parte del Secretario se comunica que la Junta de Gobierno reservará diez parejas nombradas delante de cada paso para aquellos hermanos que por su antigüedad y méritos contraídos se designen".

A continuación, nos encontramos con la restauración de San Juan como se nos indica también en el acta de 1-4-1990: "El Hermano Mayor comunica que ha sido restaurada en Jerez de la Frontera la Imagen de San Juan Evangelista por el matrimonio Isaac Navarrete Álvarez y Rosario Martínez Lorente, comentando seguidamente el Secretario que al final del Cabildo eran esperados para proceder a mostrar mediante una proyección de diapositivas el trabajo realizado".

En el acta de 10-11-1991 se nos informa de la compra de un inmueble por parte de la Hermandad para así tener una casa de Hermandad propia por primera vez en la vida de ésta: "El Hermano Mayor comenzó exponiendo la necesidad imperiosa que tenía la Hermandad de adquirir algún inmueble en propiedad. Hizo hincapié en que no se compraba lo que se quería (edificio donde se encontraba la antigua casa Hermandad en calle San Francisco, entre otros), sino lo que se podía.

Tras largas gestiones habían llegado a la conclusión de que el inmueble, sito en calle Adán y Eva esquina a José Sánchez de Alva N° 9, era el más idóneo, aunque pequeño. El Secretario comentó que, aunque el inmueble era pequeño su situación era privilegiada, siendo en definitiva una buena inversión".

La casa de Hermandad se concluye a finales de 1992 como se nos describe en el acta de 7-3-1993: "El Hermano Mayor comenta que las obras de la nueva Casa Hermandad fueron entregadas en la mañana del día 11-12-1992, en un acto íntimo al que asistió el Ilustrísimo Señor Alcalde de Lebrija D. Antonio Torres García.

En un acto independiente, y por expreso deseo de la Junta de Gobierno, el mismo día a las ocho horas de la tarde, nuestro Director Espiritual Reverendo Padre José Antonio Matías Villahoz, Superior del Convento, inició las preces, bendiciendo el Reverendo Padre Juárez con agua bendita nuestras nuevas, aunque pequeñas instalaciones".

Esta Casa Hermandad se amplía, para quedar como se encuentra en estos momentos varios años más tarde como se nos indica en el acta de 16-6-1996: "Toma la palabra el Hermano Mayor exponiendo al Cabildo que el objetivo primordial de esta Junta de Gobierno es la compra de un edificio. Este objetivo se basa preferentemente en aunar en un solo inmueble los enseres que la Hermandad posee.

Ante esta tesitura, la Junta de Gobierno consideró que el inmueble colindante a nuestra Casa Hermandad podría satisfacer las necesidades de la Hermandad. Seguidamente interviene nuestro hermano D. Enrique Vélez Cortines argumentando que sería una buena compra, ya que de esta manera la Hermandad tendría una Casa Hermandad en propiedad de ciento sesenta metros en pleno centro de Lebrija".

Y finalizamos esta crónica del siglo XX de nuestra querida Hermandad con la conclusión del edifico anexo a la primitiva Casa Hermandad el 19-3-2000 como se nos refiere en el acta del mismo día. Las obras del inmueble colindante se inauguraron con las siguientes palabras del Hermano Mayor: "Es una alegría la que tengo como Hermano Mayor el anunciaros que en pocos minutos daremos paso a la inauguración de nuestra Casa Hermandad".

Por los hermanos que en este último año han sido llamados ante la presencia del Señor, y por los que nos quedamos venerando nuestras Sagradas Imágenes.

Orad por nosotros.

7

Francisco Gil Bernal.







MIS DOS DEVOCIONES.

aludos a todos, hermanas y hermanos de la Hermandad Servita de Lebrija, Paz y Bien. Es un placer para mí dirigirme a mi Hermandad en estas líneas, y digo bien a mi Hermandad, a la que pertenezco con orgullo desde niño, pero esta vez lo hago como Hermano Mayor de la Venerable Hermandad y Cofradía de San Benito Abad (Patrón de Lebrija), Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y San Antón, por todo lo acontecido durante los cultos del año de Nuestro Señor de 2023.

Desde el primer instante en que mi Junta de Gobierno tomó la decisión de realizar el solemne quinario en honor a nuestro Santo Patrón San Benito en la Iglesia conventual de San Francisco, todo fue un cúmulo de emociones contenidas pues nos dirigíamos a uno de los templos con más grandiosidad y elegancia de nuestra ciudad, y sabíamos del compromiso y el trabajo que eso suponía para nuestra Hermandad. Tras comunicarlo oficialmente a la Junta de Gobierno de la Hermandad de los Dolores y recibir como no nos cabía duda el consentimiento, nos disponíamos a trasladar la Imagen de San Benito desde su altar de Corpus hasta la Iglesia de San Francisco en la misma mañana radiante de la procesión de S.D.M.

En ese mismo día vivíamos una de las jornadas más emotivas de nuestra estancia en la misma Iglesia, pues tras llegar a San Francisco tuvimos el honor de presenciar imágenes inéditas como fueron las de Nuestro Amado Patrón San Benito frente a las Imágenes Titulares de la Hermandad Servita, frente a Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores. Imagen como digo que se quedaría guardada durante varios días al postrar a San Benito en el pequeño altar donde recibiría culto durante su estancia en la Capilla Sacramental de los Dolores, justo debajo de la Cruz de Nuestro Padre y frente a María Santísima, su Madre. Pocos días después vivimos con devoción la Solemne Veneración a Nuestro Santo Padre y Patrón prestándole devoción a los pies de María Santísima de los Dolores en una jornada cargada de momentos únicos.

Y llegó el momento culmen de nuestra Hermandad de San Benito en el que su pueblo de Lebrija, al que protege e intercede ante Dios, le rendía culto durante cinco días en su Solemne Ouinario contando cada día con numerosos fieles y devotos, tanto de nuestra Hermandad como de la Hermandad Servita, arropándonos así en unos días tan importantes para nosotros. Tras la Función Principal, en la tarde del domingo, Nuestro Padre se disponía a recorrer las calles de su pueblo llevando a cada rincón lebrijano la gracia y la protección de su patronazgo y repartiendo bendiciones por todas las miradas que se postraban en Él. Pero la noche nos tenía guardada una grata sorpresa que a mí personalmente, y os lo confieso desde estas líneas, me emocionó hasta

tal punto que aún hoy en día la sigo recordando con la piel de gallina. Nuestro capataz Juan, hermano de la Corporación Servita y miembro de Junta de la Hermandad, quiso hacer un guiño a esa noche mágica del Viernes Santo y tras entrar la imagen de Nuestro Patrón por el dintel del patio de San Francisco y sonar el himno de España, como culmen final a la salida procesional, empezó a sonar esa magnífica composición con la que todas las madrugadas la Virgen de los Dolores nos hace sentir escalofríos cuando se asoma a la puerta de la que es su casa, si hermanos, sonaba la marcha MADRUGÁ, y San Benito poco a poco recorría los últimos metros de la Iglesia antes de quedar postrado en el Altar Mayor y gritarle los vivas exaltando la grandeza a Nuestro Patrón, al son de esa magnífica marcha y bajo la mirada de los pocos espectadores que quedábamos en San Francisco en la intimidad de una recogida todo quedo en un sueño perfecto para guardar en la memoria hasta el día, Dios mediante, en que se vuelva a repetir.

Por eso y solo por todo lo que ahora podemos contar y atesorar entre las líneas de nuestra historia como Hermandad solo me queda dar las *GRA-CIAS* en palabras mayúsculas. En primer lugar a la Junta de Gobierno de la Venerable Hermandad Sacramental y Cofradía Servita de María Santísima de los Dolores, Nuestro

Padre Jesús Nazareno, Santa mujer Verónica y San Juan Evangelista, por todo el apoyo y la disposición que nos han brindado desde primer momento y me consta que desde su Hermano Mayor, secretario, priostía.... no han cesado ni un instante por darnos todo lo que necesitásemos y gestionar todo lo posible por-

que ese sueño que emprendía la Hermandad de San Benito se hiciera realidad. En segundo lugar, y no menos importante, muchas GRACIAS a la Orden Franciscana que una vez más demostró su valía y predisposición para dar todo lo que está en sus manos a su prójimo, no dudando en ningún momento de cedernos la posibilidad de realizar nuestros cultos en la Iglesia conventual de San Francisco y, en tercer lugar, a todo el pueblo de Lebrija fieles y devotos de Nuestro Santo Patrón San Benito que acompaña siempre a su amado protector

Me despido deseando que Nuestro Santo Padre y Patrón San Benito os colme a todos de bendiciones y que interceda por todas esas necesidades que habitan en los corazones de los lebrijanos y lebrijanas dando a este pueblo salud, paz, trabajo y prosperidad. **AMEN**.

Francisco Miguel Cárdenas Castel





RETABLO

DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES.

Anécdotas y curiosidades del retablo

ace unos años, desde la edición de este libreto nos propusimos dar a conocer los altares en los que se exponen nuestras Sagradas Imágenes. El año pasado tuvimos la oportunidad de conocer muchos datos del retablo de Nuestro Padre Jesús Nazareno. gracias a las explicaciones de N.H.D. Luis Ramos. Fueron desde un punto de vista artístico y profesional. En el presente ejercicio, aprovechando que se cumple el centenario de la realización del retablo de María Santísima de los Dolores, decidimos ponernos en contacto con N.H.D. Enrique Vélez para mantener una conversación sobre distintos hechos o singularidades del mismo.

Para situarnos, hacemos referencia a palabras de Enrique, donde en un artículo publicado en el boletín extraordinario que se realizó con motivo de la salida extraordinaria de la Virgen, por el 250 aniversario de la hechura de la mascarilla, exponía lo siguiente: "las camareras procedían con riguroso celo a vestir la Imagen de la Virgen en el rincón lateral izquierdo de su retablo; este lo mandó

erigir en el año 1924 Da. María Manuela Murube y Sánchez de Alva, devotísima benefactora y protectora de las instituciones del Asilo de San Andrés, Convento de San Francisco y Hermandad de los Dolores, entre otras instituciones."

En cuanto a la pregunta del estilo del retablo, nos dice: "El altar es de estilo barroco. Arriba tiene una pintura de Antonia Rodríguez Sánchez de Alva que es un crucificado, copia del de Velázquez, que corona el ático del retablo." Añade y anima a la Hermandad a "investigar en los documentos para saber quién realizó la obra y cuánto costó, ya que sería un trabajo interesante."

Otro hecho anecdótico que nos comenta es el siguiente: "Cuando se
montó el retablo venía una talla
con el anagrama de María en el
centro del altar y Doña Manuela
decidió cambiarla por una custodia, ya que siempre había sido
la Capilla Sacramental de San
Francisco." Otros elementos de la
Capilla que simbolizan el carácter

Sacramental son "las cristaleras o vidrieras que son dos custodias que también encargó ella."

Una peculiaridad del altar son las lunas que resquardan la Imagen. Sobre esta característica nos comenta lo siguiente: "Tiene unos cristales que son los que han protegido y han mantenido a la Imagen intacta desde 1924, los cuales se cambiaron posteriormente por mediación de N.H.D. Andrés Vela. por unos nuevos que no reflejaban la luz. Aún quedan los dos laterales pero esos no tienen tanta incidencia. Recuerdo al insigne bordador D. José Guillermo Carrasquilla que cada vez que venía decía que gracias a esos cristales se conserva todo y no como ellos en la Hermandad de la Hiniesta de Sevilla que cada vez que se baja una Imagen tiene mucho polvo." Al respecto, añade: "Y pienso que es verdad, que la cámara protege a la Virgen de un incendio, robo... Gracias a ello se conserva prácticamente la policromía original de la Virgen."

En relación al estado de conservación del retablo nos dice: "se mantiene magnificamente y el dorado está estupendo." Como anécdota, nos comenta que "tuvo siempre dos santos, un Sagrado Corazón y un Inmaculado Corazón de María, los cuales no sé a dónde han ido a parar. Estaban colocados en las calles laterales, donde ahora se ubican los candelabros de cinco luces. La última vez que los vi fue en el coro. Tampoco tenían un gran interés, ya que eran de Olot, al igual que Santa Teresa y San Francisco."

Por otro lado, del anterior altar se conserva la consola. Al respecto nos explica lo siguiente: "la mesa de altar la tiene en propiedad la Hermandad por donación que hizo mi primo Benito Cortines. Se puede observar que el lateral derecho está mucho más desgastado que el izquierdo. Se ve que la gente lo tocaba. Esta mesa de altar está actualmente en el presbiterio de San Francisco. Fue restaurada en la casa de la cultura por el equipo en el que participa N.H.D. Rafael Vidal. Estaba en la casa de mi tío Pepe Cortines, en la calle Cataño, con todos los restos del antiquo retablo. Entonces le tocó en la herencia a mi primo Benito, que se lo donó a la Hermandad." En cuanto al diseño nos comenta que "es del XVIII de

estilo rococó, muy interesante. Muy bonita."

La circunstancia de que esté colocado en el presbiterio de la Iglesia y no
en la capilla, delante del altar de la
Virgen es la siguiente: "Hace unos
años, cuando la Iglesia la guardaba la Comunidad Franciscana,
llegamos a un acuerdo con los
Padres Franciscanos mediante
el cual la mesa de altar estaría
en el presbiterio y el Santísimo se
volvería a reservar en la Capilla
Sacramental."

Regresando al tema central de estas líneas, nos comenta que el actual retablo de la Virgen "debió de costar un dinero en aquella época, ya que fue un capride cho

Doña Manuela." Si lo contextualizamos, podemos decir que "la donación del altar es posterior a la de la custodia de San Francisco, que ella regaló con todas sus alhajas. La custodia si no recuerdo mal es de 1905 o 1906. La custodia curiosamente tiene dos brillantes muy grandes de dos quilates y medio cada uno que serían los pendientes de Doña Manuela, que están colocados a izquierda y derecha del viril de la custodia. Además de esmeraldas, brillantes y rubíes. Un trabajo muy bonito que se hizo en Madrid."

Estos son algunos acontecimientos relacionados con el altar de nuestra Titular. Algunos hemos podido oír algo sobre ello, que espero que se haya visto ampliado con la lectura de estas líneas. Este medio debe de ser un altavoz de la historia de nuestra Hermandad. Animamos a compartirla con todos nuestros hermanos. No quiero dejar pasar la oportunidad para agradecer a nuestro hermano Enrique por su colaboración, así como a todos los benefactores de esta corporación, que con sus aportaciones y donaciones han contribuido a la adquisición y mantenimiento del patrimonio artístico. Gracias a ello nuestros titulares lucen esplendorosos ante el encuentro de sus devotos.

Jesús García Bellido



II CONGRESO DE LA CONGREGACIÓN DE HERMANDADES NAZARENAS.

DESCUBRIENDO NUEVAS SINGULARIDADES DE LA SEMANA SANTA DE NUESTRA PROVINCIA.

l pasado sábado 11 de noviembre se celebraba en la localidad sevillana de Marchena el II Congreso de Hermandades Nazarenas Singulares. La cita reunió por segundo año consecutivo a más de 200 congresistas de las 26 corporaciones que integran esta Congregación que aglutina a cofradías que, como nuestra Hermandad, comparten la advocación de Jesús Nazareno cargado con la Cruz camino del Calvario y los antiguos ritos del Sermón de Pasión, peculiaridad única que se reaviva cada Viernes Santo en diferentes partes de la provincia.

El Congreso, organizado en esta ocasión en estrecha colaboración con la Archicofradía del Santísimo Sacramento, Pontifica y Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de las Lágrimas y San Juan Evangelista de Marchena, se desarrolló en la Sala Carreras de la localidad y contó entre sus

ponentes con el Obispo de la Diócesis de Canarias, Monseñor José Mazuelos.

Tras la bienvenida por parte de la Sra. Alcaldesa de Marchena y la intervención del Presidente de la Congregación, Monseñor Mazuelos fue el encargado de dictar la conferencia de apertura, 'Junto a Jesús Nazareno edifiquemos la cultura de la vida'. A la intervención de Monseñor, y tras una breve pausa para el desayuno, siguieron las ponencias de D. Federico García de la Concha, doctor en Historia y archivero, escritor e investigador, que disertó sobre 'Mateo Alemán y Tomás Pérez, hermanos mayores de la Archicofradía de Sevilla. Pervivencias e influjos en las Hermandades de Jesús Nazareno del Arzobispado Hispalense'; y de D. Manuel Antonio Ramos, doctor en Historia del Arte, con una ponencia titulada 'Esta es la misericordia y divino amor. Singularidades del Viernes Santo en Marchena'.

Sin lugar a dudas fue esta ponencia la que permitió a los congresistas descubrir una nueva singularidad de la Semana Santa de nuestra provincia. Si en 2022, Alcalá mostró su rito del "Revoleo de la Bandera", Manuel Antonio Ramos, en su amena intervención dio a conocer el rito singular del Sermón de Pasión que la Hermandad marchenera de Nuestro Padre Jesús Nazareno preserva y guarda con celo: El Mandato.





Y es que, para Manuel Antonio Ramos, "....el Viernes Santo marchenero es uno de los más singulares de la provincia de Sevilla. En esta iornada realiza su salida procesional una de las hermandades con más arraigo en Marchena, también una de las más antiguas (los primeros documentos oficiales se remontan a 1631, aunque hava indicios de su existencia algunas décadas antes): la Archicofradía del Santísimo Sacramento. Pontifica y Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de las Lágrimas y San Juan Evangelista.

Según pudimos conocer, la corporación posee tres Imágenes Titulares: **Nuestro Padre Jesús Nazareno**, una talla anónima que puede fecharse en el siglo XVII; **María Santísima de las Lágrimas**, también anó-

nima y del mismo siglo; y **San Juan Evangelista**, que realiza la salida penitencial en su propio paso.

El ponente señaló que, "......la procesión de la hermandad del Nazareno de Marchena es un evento único en la provincia". Para Ramos, lo que hace única a esta procesión es "....lo que ocurre cuando el Señor llega a la calle Cuna. En ese momento, los costaleros salen del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno, alertados por la llegada de un grupo de sayones romanos guiados por Judas, que prenden al Nazareno".

A continuación, conducen al "preso" hasta la plaza Ducal, popularmente conocida como la plaza de Arriba, donde tiene lugar el Mandato. Indagando en la historia, esta tradición se remonta a los orígenes de la Hermandad, cuando se realizaba en el interior del templo. Se trata de una serie de sermones o pregones en los que se relata la Pasión de Cristo, con el objetivo (como en muchos otros puntos de nuestra geografía) de evangelizar al pueblo. En este acto intervienen el sacerdote de la Parroquia de San Miguel Arcángel, de donde sale la procesión, y tres pregoneros. En los primeros años, el acto se realizaba en la misma iglesia, sin escenificación del prendimiento. Pero, con el paso del tiempo, el Sermón de Pasión, o Mandato, se comenzó a realizar en la citada plaza Ducal, convirtiéndose en una verdadera representación popular que hace partícipe a todos los cofrades marcheneros cada mañana de Viernes Santo en la localidad.

MADRUGÁ 2024 51

El Mandato comienza con la llegada del paso del Señor a la plaza. Hasta allí es escoltado por los mismos romanos que forman la Centuria Romana que pone sus sones al Nazareno. Una vez allí, comienza el primero de los pregoneros hablando de la Confortación del Ángel a Jesús en el huerto de Getsemaní, cediendo la palabra al segundo pregonero, que relata la Pasión y el sacrificio de Jesús en los Tribunales para, a continuación, pronunciar la Sentencia de Pilatos. El sacerdote defiende la inocencia de Jesús v da paso al tercer predicador, que, a modo de Ángel, canta en defensa del Reo.

Es en este momento cuando comienza la representación de la Pasión de Cristo con los tres pasos que forman el cortejo procesional. El sacerdote narra los eventos desde que Jesús carga con la Cruz hasta que llega al Calvario, y los pasos lo representan todo. Desde las Tres Caídas hasta la unión de San Juan y la Virgen, pasando por Santa Mujer Verónica. Una marchenera, caracterizada como la mujer, que presenta el paño con la Santa Faz.

El paso de San Juan es el segundo en entrar en la plaza, a modo de guía de la Virgen, tal y como se relata en la Pasión. Precisamente instantes después, llega la Virgen de las Lágrimas y es cuando se produce el Encuentro. El Mandato concluye con la bendición de Nuestro Padre Jesús Nazareno a todos los habitantes de Marchena, con la Imagen realizando la señal de la Cruz con su brazo articulado. Tras eso, los pasos se reorganizan para continuar el cortejo procesional de vuelta al templo......

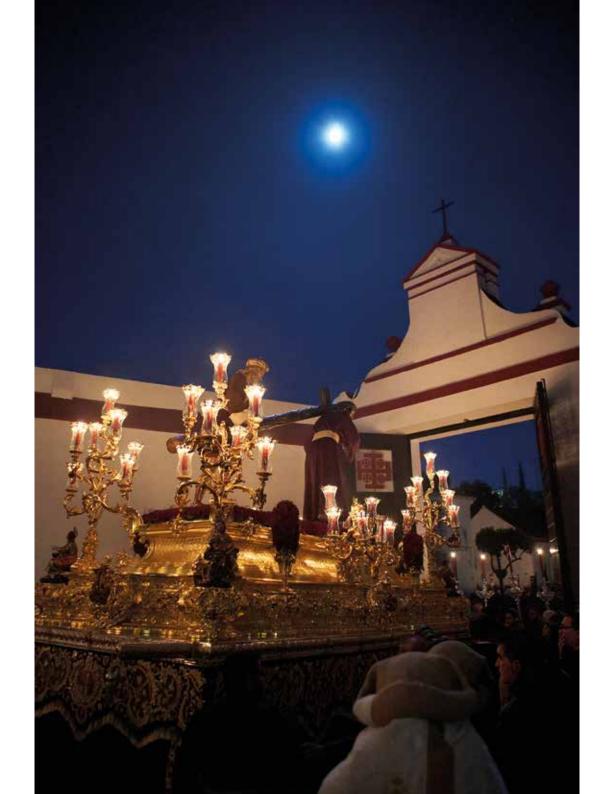
Si nos retrocedemos en el tiempo, a los años 60 - 70 del pasado siglo, no sería difícil ver una imagen similar en nuestra Lebrija, cuando se celebraba el Sermón de Pasión en nuestras calles de una manera similar a lo narrado por Manuel Antonio Ramos....De esta escenificación del Sermón de Pasión. perduran hoy en nuestra ciudad los pasos del cortejo de nuestra Hermandad y los "pregones" de "La Sentencia" y "La Divina Justicia", que son entonados a modo de saetas, a la salida de Nuestro Padre en la mañana del Viernes Santo. Patrimonio inmaterial de nuestra Hermandad y de Lebrija que, como ya hemos mencionado en anteriores ediciones de este Anuario, debemos continuar esforzándonos en defender, conservar y promocionar.

Sin ánimo de extender más esta breve reseña de todo lo acontecido en Marchena, no quisiéramos finalizar la misma sin destacar la excelente organización del evento que culminó, tras el almuerzo convivencia, con una visita a la Parroquia de San Miguel y a la Capilla Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Ya en el templo y tras participar todos los presentes en el Ejercicio de las Cinco Llagas se pronunció una última ponencia a través de la cual se dio a conocer "La Saeta antigua de Marchena" con sus "Cuartas a Jesús Nazareno".

No cabe duda que todos los que integramos la representación de nuestra querida Hermandad, pudimos disfrutar de una grata jornada de convivencia y Hermandad. Es por ello que OS ANIMAMOS A TODOS LOS HERMANOS A SUMAROS A LA TERCERA EDICIÓN DEL CONGRESO QUE, DIOS MEDIANTE, TENDRÁ LUGAR EN HERRERA EL PRÓXIMO AÑO.

Un fraternal saludo en Cristo y en su Santísima Madre.

> Comisión Congregación Hermandades Nazarenas.



Directorio de empresas colaboradoras:



No podemos despedirnos sin volver a reiterar nuestro más sincero agradecimiento a todas y cada una de las empresas colaboradoras. Una vez más, sin el apoyo incondicional de los empresarios y empresarias de nuestra localidad, no hubiera sido posible esta nueva edición de "Madrugá". Que nuestros Amantísimos Titulares les acompañen en su día a día, protejan y colmen de salud a ellos y sus familias.

GRACIAS DE CORAZÓN.























